LE CONCOURS OSM

Hommage aux lauréats

2004–2019

Tribute to prizewinners

Novembre 2020

LES BÉNÉVOLES
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Table des matières

Table of Contents

Index des lauréats répondants selon la catégorie et l'instrument
Index of responding winners by category and instrument 2

Message de / A Word from Maestro Kent Nagano 3

Message du président du Conseil d'administration de l'OSM / A Word from the Chair of Directors of the OSM, Lucien Bouchard 4

Message de la chef de la direction de l'OSM / A Word from the Chief Executive Officer of the OSM, Madeleine Careau 5

Message du président du Concours OSM / A Word from the President of the OSM Competition, Charles Milliard 6

Message de la directrice, éducation, OSM / A word from the Director, Education, OSM, Caroline Louis 7

Message de la présidente de l'Association des bénévoles de l'OSM / A word from the President of the Association des bénévoles de l'OSM, Céline Olivier 8

Historique du Concours OSM 9

History of the OSM Competition 14

Lauréats : un survol de la situation professionnelle actuelle 17

Winners of the OSM Competition 19

Biographies des lauréats ayant répondu à l'invitation
Biographies of the winners who have responded to the invitation 21

- 2004 22
- 2005 22
- 2006 23
- 2007 24
- 2008 25
- 2009 27
- 2010 28
- 2011 29
- 2012 30
- 2013 31
- 2014 32
- 2015 34
- 2016 35
- 2017 36
- 2018 38
- 2019 39

Prestations des lauréats avec l'Orchestre symphonique de Montréal
Winners' performances with the Orchestre symphonique de Montréal 41

Liste alphabétique de tous les lauréats du Concours de 2004 à 2019
Alphabetical list of all the winners of the OSM Competition from 2004 to 2019 44

Remerciements : équipe de production, personnel de l'OSM, crédits
Acknowledgements: Production Team, OSM staff and credits 47

Index des lauréats répondants selon la catégorie et l'instrument

Index of responding winners by category and instrument

Bois - Clarinette
Woodwinds - Clarinet

Eric Abramovitz 37
Cecilia Kang 25
François Laurin-Burgess 33
Hubert Tanguay-Labrosse 25

Bois - Flûte / Woodwinds - Flute

Lara Deutsch 32
Dakota Martin 37
Benjamin Morency 36

Bois - Hautbois
Woodwinds - Oboe

Vincent Boilard 29

Chant - Baryton
Voice - Baritone

Hugo Laporte 33

Chant / Voice - Mezzo-soprano

Michèle Losier 22

Chant / Voice - Soprano

Catherine Abele-Landry 26
Marianne Fiset 23
Florie Gauthier-Valiquette 33
Stéphanie Lessard 26
Catherine St-Arnaud 37

Cordes classe A - Alto
Strings Class A - Viola

Jun-Yuan Lambert-Chen 24

Cordes classe A - Violon
Strings Class A - Violin

Yolanda Bruno 31
Blake Pouliot 35
Andrew Wan 24
Eva Aronian 35
Jean-Sébastien Roy 22

Cordes classe B - Violon
Strings Class B - Violin

Alice Lee 36
Kerson Leong 32
Marianne Di Tomaso 28

Cordes classe A - Violoncelle
Strings Class A - Cello

Dongkyun An 28
Cameron Crozman 31
Bryan Cheng 39

Cordes classe B - Violoncelle
Strings Class B - Cello

Stéphane Tétreault 25

Cuivres - Cor / Brass - Horn

Brian Mangrum 38

Cuivres / Brass - Trombone

Geneviève Bouffard 22
Nicholas Mahon 30
Adam Zinatelli 26

Harpe / Harp

Antoine Malette-Chénier 32
Valérie Milot 29
Kristan Toczko 29

Orgue / Organ

Joel Peters 36

Percussions

Noam Bierstone 27
Clara Warnaar 30
Alexandre Lavoie 34

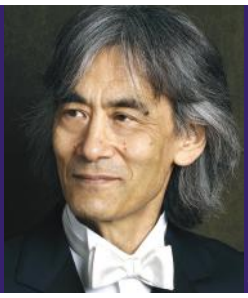
Piano classe / Class A

Jeanne Amièle 34
Tristan Longval-Gagné 27
Scott MacIsaac 34
Michelle Yelin Nam 23
Zhan Hong Xiao 38

Piano classe / Class B

JJ Jun Li Bui 39
Isabelle David 23
Henry Griffin-From 38
Éric Xi Liang 35
Jan Lisiecki 27
Xiaoyu Liu 30
Meagan Milatz 28
Antoine Rivard-Landry 31
Naomi Woo 24

Kent Nagano



© Photo : Sergio Veranes Studio

Il ne faut jamais oublier que le musicien le plus talentueux a été un jour assis dans une salle, le cœur battant à l'idée de faire résonner ses premières notes. Chaque étape de la vie d'un artiste a une importance capitale, et le Concours OSM ouvre une précieuse voie vers le métier de musicien.

Dès mon arrivée à l'OSM, j'ai encouragé la tenue de ce concours dont l'importance a grandi au fil des ans. Non seulement il a permis de fournir aux orchestres canadiens un bassin de musiciens de grande qualité, mais il a également pavé la voie à des solistes qui enchantent aujourd'hui les publics du monde entier.

L'OSM a tissé des liens très proches avec ses lauréats et les a accompagnés bien au-delà du seul Concours, rappelant que la musique est avant tout un échange qui s'inscrit dans la durée. À ce titre, le présent document constitue une trace concrète et vibrante de l'attention que l'OSM porte à ses lauréats, garants de la pérennité et de la vitalité musicales pour les générations à venir. Merci de tout cœur aux bénévoles pour ce travail de longue haleine.

We must never forget that even the most accomplished musicians were once seated in a hall, their hearts pounding nervously, knowing they were about to play. Each phase in the life of an artist is of capital importance, and the OSM Competition opens up an invaluable pathway to the musical profession.

From the beginning of my tenure at the OSM, I have supported this competition, whose importance has simply grown over the years. Not only has it helped to provide Canadian orchestras with a pool of high-quality musicians, but it has also paved the way for many soloists who captivate audiences around the world today.

The OSM has forged close connections with its Competition winners and has continued to support them well beyond the Competition itself, a demonstration that music is pre-eminently a long-term exchange. The present publication traces in a concrete and vibrant way, the OSM's attentiveness to its Competition winners, bearers of music's longevity and vitality for generations to come. I extend my heartfelt thanks to our volunteers for their sustained dedication.

Message du président du Conseil d'administration de l'OSM
A word from the Chair of the Board of Directors, OSM

Lucien Bouchard

Avec cet ouvrage, réalisé grâce au travail soutenu de nos précieux bénévoles, l'OSM rappelle l'importance de la tenue d'un concours comme terreau pour découvrir et stimuler les talents musicaux du futur. À la fois lieu d'échanges et de transmission de savoirs, le Concours est un passage important et bénéfique à tous les candidates et candidats.

La musique revêt une importance capitale dans notre société, et la période d'incertitudes que nous vivons présentement à l'échelle de la planète fait voir l'apport irremplaçable des arts dans l'épanouissement humain.

Bâtir une carrière en musique, c'est se positionner comme garant de ces valeurs universelles. L'OSM souligne par l'organisation du Concours l'intérêt qu'il porte à sa jeunesse et plus généralement à sa mission. Le Concours a su s'adapter aux transformations sociales afin d'apporter un soutien efficace et déterminant aux musiciens de la relève. On ne peut que souhaiter la poursuite de cette riche tradition pour bien des décennies encore !

The present volume, the result of tireless labour on the part of our cherished volunteers, demonstrates the importance for the OSM of holding a Competition that serves as a rich forum of discovery and support for tomorrow's musical artistry. A platform both for exchange and for transmission of knowledge, the Competition is an important and beneficial pathway for all its contestants.

Music is of vital importance to our society. As has become evident in the current period of uncertainty we are experiencing on a global scale, the arts play an indispensable role in human flourishing.

Building a career in music means positioning oneself as a bearer of this universal value. In organizing this Competition, the OSM underscores its commitment to youth and more generally, to its mission. The OSM Competition has succeeded in keeping pace with social transformations to provide meaningful and essential support for emerging musicians. We can only hope that this rich tradition will continue for decades to come!

Message de la chef de la direction de l'OSM
A word from the Chief Executive Officer, OSM

Madeleine Careau

Cet hommage aux lauréats du Concours OSM est le fruit d'une collaboration soutenue entre l'administration de l'Orchestre et ses bénévoles et s'inscrit dans la mission de l'OSM de mettre en valeur son histoire, intimement liée à celle de la scène musicale symphonique québécoise et canadienne.

Ce document rappelle le rôle essentiel du Concours comme tremplin vers la carrière professionnelle pour les jeunes musiciens. Que de noms et de visages déjà connus de tous au fil de ces pages qui ne couvrent pourtant qu'une petite partie de l'histoire du Concours ! Par ailleurs, cet ouvrage constitue une référence pour les institutions d'enseignement ou les orchestres à la recherche de jeunes musiciens d'exception. Il s'inscrit donc à la fois comme document historique et guide de référence qu'il conviendra de mettre à jour régulièrement, et témoigne du rôle clé de l'OSM dans l'édification d'une relève musicale de premier plan à l'échelle du Canada. Un grand merci à nos bénévoles, dont la passion et le dévouement sont exemplaires.

This tribute to winners of the OSM Competition is the product of substantial collaboration between the Orchestra's administration and its volunteers, and falls within the OSM's mission of documenting its history. This history is closely linked to that of symphonic music in Quebec and Canada.

This volume reflects the essential function of the Competition as a stepping stone for young musicians as they make progress toward their professional careers. The many well-known names and faces throughout its pages reflect only a fraction of the Competition's history! For it also serves as a reference for educational institutions and orchestras in search of exceptional young musicians. In this way, it is both a historical document and a reference guide to be updated on a regular basis. This volume is a direct witness of the OSM's crucial role in fostering the next generation of leading musicians on a national scale. I extend many thanks to our volunteers, whose passion and dedication have been exemplary.

Message du président du Concours OSM
A word from the President of the OSM Competition

Charles Milliard

C'est avec plaisir et ferveur que nous accueillons cette publication qui rend hommage aux brillants lauréats du Concours OSM. La présidence de ce Concours est pour moi une source de fierté sans cesse renouvelée. Il est essentiel que les arts et la culture soient soutenus par le plus grand nombre, car ils nous concernent toutes et tous.

Derrière les doutes, les défis, les performances, l'entraide ou le dépassement de soi des artistes du Concours OSM, on retrouve de précieux mécènes qui contribuent à garder cette flamme musicale la plus vive possible; nous pouvons également compter sur le soutien de nombreux et fidèles partenaires au cours des années. L'éducation et le développement des jeunes musiciens est l'affaire de la collectivité, et le Concours OSM, comme en témoigne cette publication, est un exemple parlant d'une collaboration réussie à l'échelle de la société.

It is with great pleasure and enthusiasm that we welcome this publication paying tribute to the outstanding winners of the OSM Competition. The opportunity to preside over this Competition is a continually renewed source of pride for me. It is essential that arts and culture be supported as widely as possible, as they concern us all.

Behind all OSM Competition artists' doubts, challenges, achievements, mutual support and pushing of limits, stand valued patrons who contribute to keeping this musical flame burning as brightly as possible; indeed, we have been fortunate to count on the support of several loyal partners over the years. The education and development of today's young musicians is a collective matter and the OSM Competition, as this publication attests to, is a shining example of successful, socially relevant collaboration.

Message de la directrice, Éducation, OSM
A word from the Director, Education, OSM

Caroline Louis

Le Concours OSM est, année après année, un événement marquant de l'automne, sollicitant toute la grande famille de l'OSM : musiciens, bénévoles et équipe administrative joignent leurs forces afin de poursuivre la formidable tradition de cette compétition initiée en 1940.

Nous saluons aujourd'hui avec une grande fierté le travail de nos bénévoles avec la publication de cet hommage aux lauréats du Concours. Ce survol d'une quinzaine d'années montre la constance du Concours à apporter un soutien de première importance aux jeunes musiciens canadiens, par une offre de prix exceptionnelle, des opportunités de rayonnement et de développement artistique, ainsi que par le contact avec les excellents musiciens de l'OSM et un jury des plus prestigieux.

Durant les dernières années, nous n'avons cessé d'innover pour augmenter la portée du Concours OSM, en bonifiant le programme d'activités offertes à nos concurrents et en mobilisant la participation du public. Les nouveaux défis ne manqueront pas dans les prochaines années, et nous serons plus enthousiastes et déterminés que jamais à les relever.

Year after year, the OSM Competition has been the defining event of the fall season, mobilizing the entire OSM family and requiring constant and sustained effort from our Education Departement, since its inception in 1940.

Today, we proudly honour the work of our volunteers with the publication of this Tribute to the Competition Winners. This fifteen-year overview illustrates the Competition's constant and vital support of young Canadian musicians through prizes and scholarships and the commitment of its world-class jury.

In recent years, we have continued to innovate with the purpose of extending the scope of the OSM Competition, organizing exchanges between young artists and professionals in the form of masterclasses and talks, and inviting a wider public to take part in the event. We are sure to encounter new challenges in the future, and we will be, as ever, enthusiastic and determined to meet them.

Message de la présidente de l'Association des bénévoles de l'OSM / A word from the President of the Association des bénévoles de l'OSM

Céline Olivier

L'Association des bénévoles participe activement à la mission éducative de l'OSM et particulièrement à la formation de la relève musicale. Dans ce cadre, elle poursuit son engagement dans la préparation et la tenue du Concours OSM. En effet, depuis les débuts du Concours il y a 80 ans, les bénévoles font partie de l'équipe permanente de ce Concours.

À chaque année, c'est avec fébrilité que plus d'une cinquantaine de bénévoles contribuent au succès du Concours OSM. Ils sont sollicités pour accueillir les candidats et candidates, les juges et le public. Lors du Concours, ils ont une attention particulière pour les jeunes musiciens et musiciennes: ils assurent leur hébergement, les accompagnent et veillent à leur bien-être pour qu'ils puissent se consacrer à leur interprétation. Sans remplacer les parents ou les amis, les bénévoles apportent aux candidats et candidates le soutien et l'encouragement nécessaire avant leur prestation et, en les félicitant ou en consolant certains d'entre eux après leur prestation. Leurs mots, leurs gestes, leur empathie sont toujours appréciés de tous.

Le Concours est un encouragement à poursuivre leurs études musicales et un merveilleux tremplin pour la carrière des candidats et candidates*. Le Concours a permis à des centaines de lauréats de poursuivre leur carrière musicale en devenant soliste, membre d'un orchestre ou en travaillant dans des institutions scolaires ou médiatiques. Les bénévoles sont heureux de collaborer et souhaitent que ce concours se poursuive encore longtemps.

Je profite de cette occasion pour remercier sincèrement la détermination de Robert Quesnel et des nombreux bénévoles qui ont réalisé la recherche sur la carrière des lauréats et contribué à la préparation de cet ouvrage. Merci également aux lauréats qui nous ont autorisé la publication de leur biographie et leur photo. Cette publication n'aurait pas été possible sans le soutien de la haute direction, des directeurs et de plusieurs professionnels de l'OSM. C'est un travail de plusieurs mois qui mérite toute notre admiration.

* L'Association des bénévoles remet une bourse de 2 500 $ au lauréat qui s'est démarqué pour la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne.

The ABOSM takes an active part in the educational mission of the OSM and especially in the training of the next generation of musicians. Thus, it continues to support the OSM Competition. Since the inception of the Competition 80 years ago, volunteers have been an integral part of its operations.

Every year, over fifty volunteers contribute to the OSM Competition. They greet the candidates, the judges and the public. During the Competition, they bring every attention to the young musicians: accommodations, support, and also insure that they can concentrate on their interpretations. Without replacing parents or friends, volunteers give the candidates support and encouragement before their performance and also congratulations or consolation thereafter. Their empathy is always appreciated.

The Competition encourages the candidates to pursue their music studies and is a great springboard for their careers [1]. The Competition has enabled the careers of hundreds of laureates as soloists, orchestral members or in educational or media institutions. The volunteers are happy to contribute and wish a long life to this contest.

I want to commend the determination of Robert Quesnel and the many volunteers who researched the careers of the laureates during the preparation of this book. Thanks also to the laureates who authorized us to publish their bios and pictures. This publication would not have been possible without the support of senior management, directors and many OSM professionals. It is a work of several months which deserves all our admiration.

(1) The ABOSM awards a $ 2,500 scholarship for the best performance of a Canadian work.

Historique du Concours OSM

LE CONCOURS OSM

Depuis sa création en 1934, l'OSM, qui s'appellera alors Société des Concerts symphoniques de Montréal jusqu'en 1954, a pris fait et cause pour la formation des jeunes musiciens et musiciennes ainsi que pour l'éducation musicale du public. Dans ce cadre et ce, dès le début de son existence, l'OSM organise entre autres les Matinées symphoniques pour les enfants de même que différents concours dont le Concours OSM qui célèbre cette année sa 80e édition !

80 ans de dépassement et d'excellence artistique mais aussi de rencontres et de découvertes ont permis au Concours OSM de s'établir dans le paysage musical canadien au point d'être considéré aujourd'hui comme le plus prestigieux concours canadien d'interprétation. Pour retracer son histoire, il faut revenir sur les trois grandes périodes de son développement.

Le Concours OSM d'hier à aujourd'hui

Le Prix Archambault est à l'origine du concours dont la première phase débutera en 1940. Le concours d'interprétation s'adresse alors à de jeunes musiciens et musiciennes afin de les encourager à poursuivre leur carrière musicale et assurer ainsi la relève. Le concours n'est alors qu'à ses premiers balbutiements. Sans structure définie, il dépend essentiellement de la générosité de son mécène, Edmond Archambault, de l'engagement des Wilfrid Pelletier et Pierre Béique, respectivement directeur artistique et directeur de l'OSM et de la participation d'un groupe engagé de bénévoles.

La seconde phase s'amorce en 1965. Après une interruption de deux ans, le concours d'interprétation renaît sous un nouveau nom qui est toujours sien aujourd'hui, i.e. Concours OSM. La société québécoise vit alors des changements structurels et culturels majeurs à travers ce que l'on allait nommer « la révolution tranquille ». L'OSM s'adapte à ces transformations sociales et participe au mouvement en réaffirmant sa mission éducative et son soutien aux jeunes artistes tout en s'ouvrant sur le monde via ses premières tournées en Europe et au Japon. Le Concours OSM prend de l'ampleur alors qu'un comité de bénévoles se dévoue exclusivement à son organisation. En collaboration avec le personnel de l'OSM, ils assurent la réussite de cet événement.

La troisième phase se situe au tournant du XXIe siècle. Le développement entrepris et l'envergure de ses activités amènent l'OSM à se restructurer en consolidant ses bases. L'OSM prend alors en main le leadership du Concours OSM qui relève finalement d'un département se consacrant à temps plein à la planification du concours, sa promotion, son financement et l'accueil des participants et participantes. Le conseil d'administration de l'OSM s'implique aussi en mandatant un de ses membres pour devenir président du Concours OSM. Pour sa part, l'Association des bénévoles de l'OSM poursuit son engagement comme elle le fait depuis le début du concours.

Les jeunes artistes

Le Concours Archambault s'adressait alors principalement aux jeunes interprètes (piano, violon-violoncelle et chant) de la région métropolitaine de Montréal. À partir de 1965, le bassin de ces jeunes interprètes s'élargit considérablement. Le Concours OSM passe effectivement d'un statut régional à un statut national et de nouvelles catégories d'instruments s'ajoutent au fil des ans. Après le piano, le violon, le violoncelle et le chant, on introduit de nouveaux instruments de musique : les vents (cuivres et bois en 1969), alto (1971), trombone (1980), contrebasse (1986), tuba (1999) ; les percussions (2002), la harpe (2007) et plus récemment l'orgue (2016). Aujourd'hui, le concours s'adresse à tous les Canadiens et Canadiennes qui interprètent l'un des instruments inclus dans ces huit catégories. Annuellement, le Concours OSM s'adresse alternativement à deux ou trois instruments compte tenu de leur nombre élevé.

2006

Michelle Nam, piano, premier prix 2006, avec Jean-Pierre Brossmann, président du jury.

2007

Marianne Perron, Andrew Wan, violon, premier prix 2007, Jean Elie et Anouk Laurent.

2009

Jan Lisiecki, piano, premier prix 2009, et Louis Charbonneau, membre du jury.

2012

Xiaoyu Liu, piano, premier prix 2012, âgé de 15 ans, et les juges, dont Mervon Mehta, Jean-Efflam Bavouzet, Colin Curie et Cynthia Yeh.

2014

Miah Persson, Hugo Laporte, baryton, premier prix 2014, et Ann-Marie Gagné.

Historique du Concours OSM (suite)

Lauréats et lauréates, jury et prix

Depuis ses débuts, le Concours OSM a récompensé plus de 450 lauréats et lauréates dont certains ont eu le bonheur de recevoir cet honneur à deux ou trois reprises.

Dans la première phase du concours, on choisissait un, deux, au maximum trois jeunes artistes comme lauréats ou lauréates. Ce nombre a, au fil des ans, augmenté ; actuellement chaque édition en couronne de huit à neuf.

Certains jeunes artistes qui ont vu leurs efforts et talents couronnés lors du Concours OSM, ont par la suite acquis une réputation nationale ou internationale. En chant, on pense à Léopold Simoneau (1944), Joseph Rouleau (1949) et Karina Gauvin (1978) et plus récemment Gordon Bintner (2011). En piano, André Laplante (1968), Angela Hewitt (1969,1975), Louis Lortie (1972) et Jan Lisiecki (2009) se démarquent. En violon, les noms d'Angèle Dubeau (1976), de Jean-François Rivest (1976), de James Ehnes (1988,1992), de Jonathan Crow (1996) et de Timothy Chooi (2010) viennent tout de suite à l'esprit.

Il faut aussi noter que plusieurs musiciens de l'OSM ont aussi été des lauréats, mentionnons Mario Masella (1956), Pierre Vincent Plante (1974), Stéphane Lévesque (1994), Marianne Dugal (1994) et plus récemment Jean-Sébastien Roy (2005), Andrew Wan (2007) et Vincent Boilard (2011).

Le jury a toujours pour mission d'évaluer les participants et participantes au concours mais sa composition a changé au fil des ans. Dans les premières années du concours les juges étaient tous québécois. Mais, le concours prenant de l'ampleur, des juges canadiens, puis américains et européens œuvrant dans différents domaines musicaux en font maintenant partie. Ce sont des chefs d'orchestres symphoniques ou de différentes formations musicales, d'anciens lauréats, des interprètes solistes ou membres d'orchestre, des compositeurs, professeurs ou gestionnaires d'institutions pédagogiques, médiatiques de production ou de diffusion.

Citons à titre d'exemple, comme présidents de jury : Laurent Bayle, directeur général de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris, Alan Fletcher, président et chef de la direction de l'Aspen Music Festival and School, David Pickard, directeur des BBC Proms et Rachel van Walsum, directrice générale et cofondatrice de Maestro Arts.

L'actuel Concours OSM a acquis ses lettres de noblesse. Son envergure et son excellente réputation attirent des gens de stature internationale.

Face à tous ces talents, les juges n'ont pas tâche facile. Heureusement, on offre une multiplicité de prix. En 1940, à ses débuts, le concours remettait une bourse de 100 $ à l'interprète qui se démarquait et qui était invité à offrir une interprétation devant public avec l'OSM ainsi qu'une représentation privée à l'hôtel Ritz-Carlton. Déjà, à la fin du XXe siècle, les prix offerts totalisaient 25 000 $. Mais, depuis, les prix ont bondi et la totalité des bourses annuelles atteint plus de 100 000 $. Le premier prix de chacune des catégories instrumentales reçoit 10 000 $ et les 2e et 3e, respectivement 5 000 $ et 2 500 $. Outre les bourses monétaires, le Concours OSM offre trois autres catégories de prix : des bourses de formation, des enregistrements professionnels ou des invitations à des concerts publics, dont un avec l'OSM.

Donateurs et donatrices

On ne pourrait réunir un tel éventail de prix et de bourses sans la générosité de plusieurs donatrices et donateurs, qu'il s'agisse d'individus ou d'organismes. Sans, au fil du temps, le soutien d'importants mécènes, le Concours OSM, ne serait pas ce qu'il est devenu aujourd'hui.

Mentionnons tout d'abord Edmond Archambault qui est à l'origine du concours et dont le prix portera d'ailleurs le nom de 1940 à 1962. Associée au concours depuis près de 30 ans, la compagnie Standard Life figure également parmi les donateurs importants. Dès 1992, elle offre les bourses remises aux 1ers prix d'interprétation. En 2004, le concours porte le nom de ce commanditaire principal. De 2015 à 2018, Le Concours OSM Standard Life deviendra le Concours OSM Manuvie suite à la fusion au groupe Manuvie.

Actuellement, maints mécènes offrent d'autres prix aux lauréats et lauréates. Il s'agit d'individus, successions, fondations, entreprises privées, associations, organismes gouvernementaux et d'institutions d'enseignement supérieur, musicales et médiatiques. Impossible de tous les énumérer, mais nous ne pouvons taire l'important soutien de mécènes fidèles depuis de longues années : Le Centre National des Arts, Fonds Les Amis de l'Art, Centre Banff, École de musique Schulich, Barbara Bronfman et sa famille, ICI Musique, l'Association des musiciens et l'Association des bénévoles de l'OSM.

Le Concours OSM aujourd'hui : L'équipe et ses partenaires

Fort de la détermination et des efforts conjugués depuis 1940, le Concours OSM a actuellement atteint sa pleine maturité et est devenu un évènement imposant tant par le nombre de personnes qu'il implique que par la variété des activités nécessaires à sa réalisation.

Plusieurs partenaires participent à la réalisation de cet événement annuel et, peu importe la nature de leur collaboration, tous sont essentiels à la réussite du concours. Le succès du concours requiert une foule d'activités. Il faut accueillir interprètes, et juges, assurer leur transport, hébergement et restauration et mettre à leur disposition des locaux lors des demi-finales et finales du concours. Sans la contribution financière de ces nombreux partenaires ou les échanges de services et commandites qu'ils proposent, un concours de cette ampleur serait impossible.

Le Concours OSM ne cesse de se développer et une programmation complémentaire a d'ailleurs vu le jour, il y a quelques années. Celle-ci propose ainsi différentes activités aux interprètes en marge du concours lui-même : des classes de maître données par des juges, des activités de mentorat, des ateliers de perfectionnement, des tables-rondes, des rencontres, mais aussi des activités communautaires et de médiation culturelle comme la participation à un concert avec Maestro Nagano et certains musiciens de l'OSM dans un hôpital pour enfants montréalais.

Sans la forte et dynamique équipe permanente du Concours OSM et les actions de leadership qu'elle exerce, ces activités seraient irréalisables et le concours ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui : un concours reconnu aux échelles nationale et internationale qui permet de découvrir et promouvoir les talents d'ici et de développer la relève musicale canadienne en offrant un véritable tremplin à de jeunes musiciennes et musiciens.

2015

Scott MacIsaac (au centre), piano, premier prix 2015, entouré, de gauche à droite, de Pierre Goulet, Kent Nagano, Mme Riou et Zarin Mehta.

2016

Angèle Dubeau, lauréate du concours 1976 et Ambassadrice du Concours 2016

2017

De gauche à droite : Charles Milliard, Jean Paré, Benjamin Morency, flûtiste, premier prix 2017, Pierre Goulet et Laurent Bayle.

2019

Bryan Cheng, violoncelle, premier prix 2019

Un jury prestigieux, de gauche à droite : Kent Nagano, David Pickard, Johannes Moser, Leila Geitz et Masao Kawasaki

Kent Nagano entouré de quelques bénévoles impliqués dans le Concours OSM. De gauche à droite : Yolande Bourgoing, Thérèse Piriou, Claudette Debbané, Michelle Lussier, Louise Monty, Juliana Pleines, Jean Demers et Louise Beaudry.

History of the OSM Competition

OSM
COMPETITION

From its inception in 1934, the OSM, then known as the Société des Concerts symphoniques de Montréal until 1954, has supported the training of young musicians as well as the musical education of its public. Since its very beginnings, the OSM put in place most notably the Symphonic Matinees for children as well as various music competitions including the OSM Competition which this year celebrates its 80th edition!

80 years of accomplishment and artistic excellence but also of encounters and discoveries have placed the OSM Competition firmly in the Canadian musical landscape, where it is now considered to be the most prestigious Canadian performance competition. To narrate its history, we must now recall the three main periods of its development.

The OSM Competition: from past to present

The first phase of the music competition originated as The Prix Archambault, beginning in 1940. The competition focus is then to encourage the pursuit of young musicians' music careers and thus ensure the new generation of interpreters. The competition is only in its infancy. Without a defined structure, it depends essentially on the generosity of its patron, Edmond Archambault, on the commitment of Wilfrid Pelletier and Pierre Béique, respectively artistic director and general manager of the OSM and on the support of a committed group of volunteers.

The second phase began in 1965. After a two-year break, the interpretation competition was resumed under a new name still in use today, i.e. the OSM Competition. Quebec society was then sustaining major structural and cultural changes through
the "quiet revolution". The OSM adapts itself to these social transformations and takes part by re-establishing its educational mission and its support for young artists, and at the same time opens itself to the wide world through its first tours in Europe and Japan. The OSM Competition is gaining momentum as a committee of volunteers is exclusively devoted to its organization. In collaboration with OSM staff, they shall ensure the success of this event.

The third phase takes place at the turn of the 21st century. The undertaken development and the scope of its activities are leading the OSM to restructure itself by consolidating its foundations. The OSM then takes over the leadership of the OSM Competition, which ultimately falls under a department dedicated full-time to the competition planning, its promotion, its funding and the greeting of participants. The OSM's board of directors is also involved in appointing one of its members as president of the OSM Competition. For its part, the OSM Volunteer Association is still committed as it was since the very beginnings of the competition.

Young artists

The Archambault Competition was focused on young performers (piano, violin, cello and voice) from the greater region of Montreal. From 1965, the pool of young performers was greatly widened. The OSM Competition has effectively gone from regional to national status and new categories of instruments have been added over the years. After piano, violin, cello and voice, new musical instruments are added: Winds (brass and woodwind in 1969), viola (1971), trombone (1980), double bass (1986), tuba (1999), percussion (2002), harp (2007) and, lately, organ (2016). Today, the OSM Competition is open to all Canadians who play any of the instruments in these eight categories. Annually, the competition is focused in alternance on two or three of the eight instruments.

Winners, jury and awards

Since its inception, the OSM Competition has rewarded more than 450 laureates, some of whom have been fortunate enough to win the honors twice or thrice.

In the first phase of the competition, we chose one, two, or at most three young artists as laureates.
This number has increased over the years; currently each edition crowns eight winners.

Some young artists, who saw their efforts and talents recognized during the OSM Competition, have since acquired a national or international reputation. In voice, we think of Léopold Simoneau (1944), Joseph Rouleau (1949), Karina Gauvin (1978) and lately Gordon Bitner (2011). In piano, André Laplante (1968), Angela Hewitt (1969, 1975), Louis Lortie (1972) and Jan Lisiecki (2009) stand out. In violin, the names of Angèle Dubeau (1976), Jean-François Rivest (1976), James Ehnes (1988, 1992), Jonathan Crow (1996) and Timothy Chooi (2010) immediately come to mind.

Several OSM musicians were also winners, let us mention Mario Masella (1956), Pierre Vincent Plante (1974), Stéphane Lévesque (1994), Marianne Dugal (1994) and more recently Jean-Sébastien Roy (2005), Andrew Wan (2007) and Vincent Boilard (2011).

The jury is still responsible for the evaluation of the competition participants, but its composition has changed over the years. In the first years of the competition, the judges were all from Quebec. But, as the competition grew, Canadian, American and European judges working in different musical fields are now taking part. They are conductors of symphony orchestras or of various music groups, former laureates, solo performers or members of orchestras, composers, teachers or managers of educational, media production or broadcast institutions.

For example, as jury presidents let us mention: Laurent Bayle, Director General of the Cité de la Musique-Philharmonie de Paris, Alan Fletcher, President and CEO of the Aspen Music Festival and School, David Pickard, Director of the BBC Proms and Rachel van Walsum, General Director and Co-Founder of Maestro Arts,

The current OSM Competition has achieved a status of prominence. Its scale and excellent reputation now attract people of international stature.

Dealing with all these talents, the judges have no easy task. Fortunately, we offer a number of prizes. In 1940, when it started, the competition awarded a $100 bursary to the performer who stood out and who was invited to offer a public performance with the OSM as well as a private performance at the Ritz-Carlton Hotel. Presently, at the end of the 20th century, the awarded prizes amounted to a total of $25,000. Since then, prizes have exploded and the total annual purse has reached above $100,000. The first prize in each of the instrumental categories receives $10,000 and the 2nd and 3rd, respectively $5,000 and $2,500. In addition to the monetary grants, the OSM Competition offers three other categories of prizes: training grants, professional recordings or invitations to public concerts, including one with the OSM.

Donors

Such a wide range of awards and scholarship grants could not exist without the generosity of many donors, whether individuals or organizations. Without the support of important sponsors over time, the OSM Competition would not have becomed what it is today.

First of all, let's mention Edmond Archambault, who is at the origin of the competition whose prize will be named after him from 1940 to 1962. Associated with the competition for almost 30 years, the insurance company Standard Life is also one of the major sponsors. In 1992, it granted scholarships awarded for the best interpretation awards. In 2004, the competition took the name of this main sponsor. From 2015 to 2018, the OSM Standard Life Competition will become the OSM Manulife Competition following the merger of Standard Life with the Manulife group.

Currently, many sponsors offer other prizes for the winners. These are individuals, estates, foundations, private companies, associations, government agencies, and higher education, music and media institutions. It is impossible to list them all, but we cannot ignore the significant support received from several loyal sponsors for many years: The National Arts Center, ICI Musique, Barbara Bronfman and family, Friends of Art Fund, Banff Center, Schulich School of Music, Association of OSM Musicians and the OSM Volunteers Association.

The OSM Competition today: team and partners

Driven by determination and collaborative efforts since 1940, the OSM Competition is now at full maturity and has become an impressive event both
by the number of involved people and by the variety of activities required for its realization.

Several partners take part in the realization of this annual event and, whatever the nature of their collaboration, all are essential to the success of the competition, which requires many activities. It is necessary to greet interpreters, and judges as well, to ensure their transportation, accommodation and catering and to provide them with adequate premises during the competition semi-finals and finals. Without the financial support of these many partners or the trading of services and sponsorships they offer, a competition of this importance would not be possible.

The OSM Competition continues to grow and additional programming was brought in a few years ago. It offers to interpreters other activities on the fringe of the competition itself: master classes given by judges, mentoring activities, development workshops, round tables, meetings, but also activities involving community and cultural mediation such as taking part in a concert with Maestro Nagano and some OSM musicians in a Montreal children's hospital.

Without the strong and dynamic permanent team of the OSM Competition and the leadership it provides, these activities would not be possible and the competition would not be what it is today: a competition with national and international recognition, that permits the discovery and promotion of local talent and develops Canada's present musical talent by providing a real springboard for young musicians.

Lauréats : survol de la situation professionnelle actuelle

Tous les lauréats et les lauréates du Concours OSM mènent une carrière florissante, en musique pour la très grande majorité, ou dans un autre domaine comme c'est le cas pour le pianiste Xi Xin Liang (2015).

Un grand nombre de ces artistes rayonnent à l'échelle nationale ou internationale et jouissent d'une renommée enviable.

Parmi ces artistes, mentionnons :

les violoncellistes Stéphane Tétreault (2007), Bryan Cheng (2013, 2016, 2019), Dongkyun An (2010) et Cameron Crozman (2013),

les violonnistes Blake Pouliot (2016) et Kerson Leong (2013),

les pianistes Michelle Nam (2006), Isabelle David (2006), Jan Lisiecki (2009), Xiaoyu Liu (2012) et Scott MacIsaac (2015),

les chanteuses Michèle Losier (2004), Marianne Fiset (2006), Stéphanie Lessard (2008) et Florie Valiquette (2011, 2014),

le baryton Hugo Laporte (2014),

la clarinettiste Cecilia Kang (2008),

les harpistes Valérie Milot (2010) et Kristan Toczko (2010), et

le flûtiste Benjamin Morency (2017).

Par ailleurs, plusieurs artistes lauréats travaillent maintenant en Amérique du Nord ou en Europe comme musiciennes et musiciens d'orchestre ou encore comme cheffe assistante dans le cas de la pianiste Naomi Woo (2006). Nommons :

Geneviève Bouffard (2005) : tromboniste avec la Musique du Royal 22e régiment à Valcartier,

Nicholas Mahon (2011) : trombone solo à l'Orchestre symphonique de Québec,

Adam Zinatelli (2008) : trompette solo à l'Orchestre philharmonique de Calgary,

Eric Abramovitz (2011, 2017) : clarinette associé et clarinette Mi bémol à l'Orchestre symphonique de Toronto,

Brian Mangrun (2017) : cor solo au Columbus Orchestra de l'Ohio.

Yolanda Bruno (2013) : violoniste à l'Orchestre symphonique de Toronto,

Jun-Yuan Lambert-Chen (2007) : alto assistant à l'Orchestre national du Capitole de Toulouse,

Antoine Mallette-Chénier (2013) : harpiste principal à l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières,

Quelques musiciens poursuivent une carrière musicale au sein de l'Orchestre symphonique de Montréal :

Andrew Wan (2007) : premier violon,

Jean-Sébastien Roy (2004) : assistant premier violon,

Vincent Boilard (2011) : hautbois solo associé.

Plusieurs lauréates et lauréats ajoutent l'enseignement à leurs activités d'interprète, notamment :

le violoniste Andrew Wan (2007),

les pianistes Naomi Woo (2006), Tristan Longval-Gagné (2009) et Jeanne Amièle (2015),

l'altiste Jun-Yuan Lambert Chen (2007),

le violoncelliste Stéphane Tétreault (2007),

la harpiste Valérie Milot (2008),

la clarinettiste Cecilia Kang (2008),

les percussionnistes Clara Warnaar (2009, 2012) et Alexandre Lavoie (2015)

et le flûtiste Benjamin Morency (2017).

D'autres se consacrent entièrement à l'enseignement, comme la soprano Catherine Abele-Landry (2008).

Témoignant de leur dynamisme entrepreneurial, certains artistes ont fondé ou cofondé un ensemble musical dont la notoriété dépasse souvent les frontières nationales :

le trompettiste Adam Zinatelli (2008) : le groupe Reveille Trumpet Collective,

le clarinettiste Hubert Tanguay-Labrosse (2008) : la compagnie BOP (ballet-opéra-pantomime),

le pianiste Tristan Longval Gagné (2009) : le Quatuor Nova,

le percussionniste Noam Bierstone (2009) : le duo de saxophone et percussion Sca-pegoat, le collectif montréalais No Hay Banda et le quatuor Architek,

le violoncelliste Dongkyun An (2010) : le Quatuor Lipkind,

Lauréats : survol de la situation professionnelle actuelle (suite)

la harpiste Kristan Toczko (2010) :
le Duo Novus,

l'organiste Joel Peters (2016) :
le collectif Earth World.

Quelques artistes explorent la musique nouvelle, innovent en utilisant des techniques avant-gardistes et des instruments hybrides ou encore redéfinissent l'expérience du spectacle de musique en y greffant des éléments technologiques, théâtraux ou chorégraphiques par exemple. Nommons ici :

la harpiste Valérie Milot (2007, 2010),

le percussionniste Noam Bierstone (2009),

le trompettiste Adam Zinatelli (2008),

l'organiste Joel Peters (2016).

Enfin, plusieurs artistes lauréats ont enregistré un ou des albums de musique qui ont été :

- récompensés, dans les cas du violoniste Andrew Wan (2007) et du pianiste Jan Lisiecki (2009),
- mis en nomination dans de prestigieux concours, par exemple les albums du violoniste Blake Pouliot (2016) et du violoncelliste Stéphane Tétreault (2007),
- chaudement accueillis par le public et la critique par exemple les albums des pianistes Isabelle David (2006) et Jeanne Amièle (2015), de la percussionniste Clara Warnaar (2006, 2012), de la harpiste Valérie Milot (2010), des violoncellistes Dongkyun An (2010), Cameron Crozman (2013) et Bryan Cheng (2016) ainsi que de la flûtiste Lara Deutsch (2014).

Quelle que soit la forme de leur engagement, l'apport des lauréates et des lauréats du Concours OSM à la richesse musicale canadienne est indéniable.

Winners of the OSM Competition: An Overview of their current professional status

Most winners of the OSM Competition now enjoy a flourishing music career, or in another field such as pianist Xi Xin Liang (2015).

Many of these artists shine nationally or internationally and enjoy enviable fame.

These artists include:

cellists Stéphane Tétreault (2007), Bryan Cheng (2013, 2016, 2019) Dongkyun An (2010) and Cameron Crozman (2013),

violonists Blake Pouliot (2016) and Kerson Leong (2013),

pianists Michelle Nam (2006), Isabelle David (2006), Jan Lisiecki (2009), Xiaoyu Liu (2012) and Scott MacIsaac (2015),

singers Michèle Losier (2004), Marianne Fiset (2006), Stéphanie Lessard (2008) and Florie Valiquette (2011, 2014),

baritone Hugo Laporte (2014)

clarinetist Cecilia Kang (2008),

harpists Valérie Milot (2010) and Kristan Toczko (2010), and

flutist Benjamin Morency (2017).

In addition, several winning artists are now working in North America or Europe as musicians and orchestral musicians, or even as assistant conductor in the case of pianist Naomi Woo (2006). Let's mention:

Geneviève Bouffard (2005): solo trombone with La Musique du Royal 22e Régiment in Valcartier,

Nicholas Mahon (2011): principal trombone with the Orchestre symphonique de Québec,

Adam Zinatelli (2008): solo trumpet with the Calgary Philharmonic,

Eric Abramovitz (2011, 2017): Associate principal clarinet and E-flat clarinet with the Toronto Symphony Orchestra,

Brian Mangrun (2017): principal horn with the Columbus Symphony Orchestra (Ohio).

Yolanda Bruno (2013): violinist with the Toronto Symphony Orchestra,

Jun-Yuan Lambert-Chen (2007): viola assistant with the Orchestre national du Capitole de Toulouse,

Antoine Mallette-Chénier (2013): principal harpist with the Orchestre symphonique de Trois-Rivières,

Some musicians persue a musical career with the Orchestre symphonique de Montréal:

Andrew Wan (2007): concertmaster,

Jean-Sébastien Roy (2004): first assistant concertmaster,

Vincent Boilard (2011): associate oboe.

Several laureates add teaching to their playing duties, including:

violinist Andrew Wan (2007),

pianists Naomi Woo (2006), Tristan Longval-Gagné (2009) and Jeanne Amièle (2015),

violist Jun-Yuan Lambert Chen (2007),

cellist Stéphane Tétreault (2007),

harpist Valérie Milot (2008),

clarinetist Cecilia Kang (2008),

percussionists Clara Warnaar (2009, 2012) and Alexandre Lavoie (2015), and

flutist Benjamin Morency (2017).

Others are full-time teachers, like soprano Catherine Abele-Landry (2008).

Paying tribute to their entrepreneurial dynamism, some artists have founded or co-founded a musical ensemble whose notoriety often crosses national borders:

trumpeter Adam Zinatelli (2008): the group Reveille Trumpet Collective,

clarinetist Hubert Tanguay-Labrosse (2008): the company BOP (ballet-opéra-pantomime),

pianist Tristan Longval Gagné (2009): the Nova Quartet,

percussionist Noam Bierstone (2009): the saxophone and percussion duo Scapegoat, the Montreal collective No Hay Banda and the quartet Architek,

cellist Dongkyun An (2010): the Lipkind Quartet,

harpist Kristan Toczko (2010): Duo Novus,

organist Joel Peters (2016): the Earth World collective.

Winners of the OSM Competition: An Overview of their current professional status (continued)

Some artists play new music, do novel things using avant-garde techniques and hybrid instruments or even redefine the musical show experience by grafting technological, theatrical or choreographic elements.

Let's mention:

harpist Valérie Milot (2007, 2010),

percussionist Noam Bierstone (2009),

trumpeter Adam Zinatelli (2008),

organist Joel Peters (2016).

Finally, several winners have made one or several recordings, many of which:

- have received awards, such as violinist Andrew Wan (2007) and pianist Jan Lisiecki (2009),
- were nominated in prestigious competitions, such as the recordings of violinist Blake Pouliot (2016) and cellist Stéphane Tétreault (2007).
- were warmly applauded by the public and music critics, such as recordings of pianists Isabelle David (2006) and Jeanne Amièle (2015), percussionist Clara Warnaar (2006, 2012), harpist Valérie Milot (2010), cellists Dongkyun An (2010), Cameron Crozman (2013) and Bryan Cheng (2016) as well as flutist Lara Deutsch (2014)

Whatever the nature of their engagement, one cannot deny the contribution of these winners of the OSM competition to Canada's musical richness.

Les lauréats

The Winners

2004

Michèle Losier

Chant, Mezzo-soprano
2e prix
Lauréate aux auditions du Metropolitan Opera en 2005, Michèle Losier y a fait ses débuts en 2007 et s'est produite en récital à travers l'Europe après s'être distinguée au Concours Reine-Élisabeth en 2008.

Elle a fait ses débuts à l'Opéra de Sydney en 2009, puis a chanté dans plusieurs grandes salles d'opéra d'Europe, notamment à la Scala de Milan, au Royal Opera House de Londres et au Gran Teatro del Liceu à Barcelone. Elle s'est produite en concert à travers le monde et au Canada, notamment avec l'Orchestre symphonique de Montréal[1] et l'Orchestre Métropolitain de Montréal. En 2019, Michèle a incarné sa première Carmen au Théâtre royal danois et s'est produite au Bayerische Staatsoper à Munich de même qu'au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles.

1 Voir le tableau de la liste des prestations des lauréats avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

Voice, Mezzo-soprano
2nd prize
Winner of the Metropolitan Opera's auditions in 2005, Michèle Losier debuted there in 2007 and appeared in recitals across Europe after being laureate of the Queen Elisabeth of Belgium international music competition in 2008.

She made her debut at the Sydney Opera House in 2009, then appeared at several major European opera houses, including La Scala in Milan, the Royal Opera House in London and the Gran Teatre del Liceu in Barcelona. She has performed in concert around the world and in Canada, notably with the Orchestre symphonique de Montréal[1] and the Orchestre Métropolitain de Montréal. In 2019, Michèle sang her first Carmen at the Royal Danish Theater and appeared at the Bayerische Staatsoper in Munich and at the Théâtre de la Monnaie in Brussels.

1 See the table of the list of the artists performances with the Orchestre symphonique de Montréal.

Jean-Sébastien Roy

Cordes classe A, Violon
3e prix ex-æquo
Jean-Sébastien Roy a remporté deux des plus grandes récompenses au pays en 2006 : le Prix d'Europe ainsi que le prêt du Stradivarius Windsor Weinstein 1717 par le Conseil des arts du Canada (2006-2009). Récipiendaire du prix Joseph-Rouleau au Concours musical international de Montréal, il a effectué une importante tournée de récitals à travers le Canada en 2009.

Jean-Sébastien s'est aussi produit comme soliste avec plusieurs orchestres, notamment l'Orchestre du Centre National des Arts à Ottawa, l'Orchestre Symphonique d'Edmonton, l'Orchestre Métropolitain de Montréal sous la direction de Yannick Nézet-Séguin et Les Violons du Roy.

Musicien de l'Orchestre symphonique de Montréal[1] depuis 2015 et promu 1er assistant solo en 2019, il a aussi été violon solo de l'Orchestre symphonique de Columbus, en Ohio, de 2013 à 2015, ainsi que premier violon solo invité à l'Opéra royal de Stockholm à l'hiver 2015.

1 Voir le tableau de la liste des prestations des lauréats avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

Strings class A, Violin
3rd prize ex-æquo
Jean-Sébastien Roy won two of the greatest awards in this country in 2006: the Prix d'Europe and the loan of the Stradivarius Windsor Weinstein 1717 by the Canada Council for the Arts (2006-2009). Recipient of the Joseph-Rouleau Prize at the Concours musical international de Montréal, he undertook a major recital tour across Canada in 2009.

Jean-Sébastien has also been a soloist with several orchestras, including the National Arts Center Orchestra in Ottawa, the Edmonton Symphony Orchestra, the Orchestre Métropolitain de Montréal under the direction of Yannick Nézet-Séguin and Les Violins du Roy.

Member of the first violin section of the Orchestre symphonique de Montréal[1] since 2015 and promoted in 2019 to first assistant concert master, he was also concertmaster of the Columbus Symphony Orchestra, in Ohio, from 2013 to 2015, as well as first guest concertmaster at the Royal Opera of Stockholm during the winter of 2015.

1 See the table of the list of the artists performances with the Orchestre symphonique de Montréal.

2005

Geneviève Bouffard

Cuivres, Trombone
3e prix
Geneviève Bouffard a remporté la même année que sa participation au Concours OSM le poste de trombone solo à l'Orchestre symphonique de Drummondville. En tant que pigiste, elle a joué avec plusieurs ensembles de renom tels que les orchestres symphoniques de Montréal et de Québec, la Société de musique contemporaine du Québec et les Grands Ballets Canadiens de Montréal avec qui elle a passé trois saisons.

Depuis 2009, elle est tromboniste au sein des Forces armées canadiennes, d'abord avec la Musique de l'Artillerie royale canadienne, à Edmonton, puis avec la Musique du Royal 22e régiment à Valcartier. Elle a participé à plusieurs enregistrements ainsi qu'à de nombreuses cérémonies et festivals de musique militaire partout au Canada et à l'étranger, soit aux États-Unis, aux Pays-Bas, en Belgique et en France.

Brass, Trombone
3rd prize
Geneviève Bouffard won the same year of her participation to the OSM Competition the position of solo trombone with the Orchestre symphonique de Drummondville. As a freelancer, she has performed with several renowned ensembles such as the symphony orchestras of Montreal and Quebec, the Société de musique contemporaine du Québec and the Grands Ballets Canadiens de Montréal with whom she worked during three seasons.

Since 2009, she has been a trombonist in the Canadian Armed Forces, first with the Music of the Royal Canadian Artillery, in Edmonton, then with the Music of the Royal 22e Régiment in Valcartier. She has appeared in several recordings as well as at numerous military music ceremonies and festivals across Canada and abroad, including the United States, the Netherlands, Belgium and France.

2006

Marianne Fiset

Chant, Soprano
2e prix ex-æquo
Reconnue pour sa voix d'une riche beauté et sa présence scénique charismatique, cette artiste a une carrière prolifique qui l'a menée sur de nombreuses scènes internationales, dont celles des opéras de Paris, Marseille, Tampa, Genève et Londres.

Elle a interprété plusieurs rôles tels que le rôle-titre dans *Thaïs* à Helsinki, La Vierge dans *Jeanne d'Arc au bûcher* et dans le cycle *Shéhérazade* avec Kent Nagano et l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM). Elle se produit d'ailleurs régulièrement avec l'OSM[1], dans de nombreux festivals et a été l'invitée des Violons du Roy.

Sur disque, on peut l'entendre au sein d'un trio de musique de chambre, en solo avec la pianiste Marie-Ève Scarfone et sur l'enregistrement du rare opéra *Lalla Roukh* dans lequel elle tient le rôle-titre.

1 Voir le tableau de la liste des prestations des lauréats avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

Voice, Soprano
2nd prize ex-æquo
Hailed for her richly beautiful voice and charismatic stage presence, this artist has a prolific career that has taken her to many international stages, including the opera houses of Paris, Marseille, Tampa, Geneva and London.

She has performed several roles such as the title-role in *Thaïs* at Helsinski, La Vierge in *Jeanne d'Arc au bûcher* and in the *Scheherazade* cycle with Kent Nagano and the Orchestre symphonique de Montréal (OSM). She performs regularly with the OSM[1], in many festivals and has been a guest with Les Violons du Roy.

On disc, we can hear her in a chamber music trio, in duo with pianist Marie-Eve Scarfone and in the rare opera Lalla Roukh in which she plays the title role.

1 See the table of the list of the artists performances with the Orchestre symphonique de Montréal.

Michelle Nam

Piano classe A
Grand prix
Récipiendaire de plusieurs prix depuis 2006, Michelle Nam mène une carrière prolifique. Elle s'est produite à de multiples reprises avec l'Orchestre symphonique de Montréal[1], l'Orchestre philharmonique de Londres, l'Orchestre symphonique d'Edmonton et le Jefferson Symphony Orchestra, de même qu'avec des orchestres de chambre à Séoul, New York, Kansas, Phoenix, Toronto, Vancouver et Halifax. Son répertoire s'étend de Mozart et Beethoven à Grieg, Liszt, Tchaïkovski, Rachmaninov et Prokofiev.

Durant la saison 2018-2019, elle a donné une série de récitals en Chine, au National Centre for the Performing Arts et s'est produite comme soliste à l'American Liszt Society.

Michelle est diplômée de la Manhattan School of Music, de la Juilliard School et des universités McGill et Hartford. Elle poursuit ses études à l'Université d'État de l'Arizona.

1 Voir le tableau de la liste des prestations des lauréats avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

Piano class A
Grand prize
Recipient of several awards since 2006, Michelle Nam has a prolific career. She has performed several times with the Orchestre symphonique de Montréal[1], the London Philharmonic Orchestra, the Edmonton Symphony Orchestra and the Jefferson Symphony Orchestra, as well as with chamber orchestras in Seoul, New York, Kansas, Phoenix, Toronto, Vancouver and Halifax. Her repertoire ranges from Mozart and Beethoven to Grieg, Liszt, Tchaikovsky, Rachmaninoff and Prokofiev.

During the 2018-2019 season, she gave her first recital series in China at the National Center for the Performing Arts and was soloist at the American Liszt Society.

Michelle is a graduate of the Manhattan School of Music, the Juilliard School, and McGill and Hartford universities. She continues her studies at Arizona State University.

1 See the table of the list of the artists performances with the Orchestre symphonique de Montréal.

Isabelle David

Piano classe B
2e prix
Isabelle David a été soliste invitée avec plusieurs orchestres au Québec, à Terre-Neuve, dans les Territoires du Nord-Ouest et en Europe. Ses récitals en solo l'ont amenée à Ottawa, Boston, New-York, Los Angeles, de même qu'en Finlande et en Allemagne.

En 2009, elle a reçu le premier prix et le prix de l'Artiste la plus prometteuse au Concours national de piano de la Fédération canadienne des associations de professeurs de musique. En 2017, elle a été finaliste et boursière au Tremplin international du Concours de musique du Canada CANIMEX. Son album *The Wild Swans*, réalisé avec la violoniste Yolanda Bruno, est paru à l'automne 2019.

Détentrice d'une maîtrise en interprétation du Conservatoire de musique de la Nouvelle Angleterre, elle complète actuellement (2020) son doctorat à l'Université de Montréal.

Piano class B
2nd prize
Isabelle has been a guest of several orchestras in Quebec, Newfoundland, the Northwest Territories and Europe. Her solo recitals have taken her to Ottawa, Boston, New York, Los Angeles, as well as Finland and Germany.

In 2009, she was awarded first prize and the Most Promising Artist award at the National Piano Competition of the Canadian Federation of Music Teacher Associations. In 2017, she was a finalist and a scholarship recipient at the International Stepping Stone of the CANIMEX Canadian Music Competition. Her album *The Wild Swans*, produced with violinist Yolanda Bruno, was released in the fall of 2019.

Holding a master's degree in performance from the New England Conservatory of Music she is completing (2020) her doctorate at the University of Montreal.

2007

Naomi Woo

Piano classe B
3e prix
Cette musicienne est, à 29 ans, cheffe d'orchestre, pianiste et musicologue. Intéressée par la musique contemporaine, elle a notamment dirigé à l'International Ensemble Modern Academy en Allemagne et au Winnipeg New Music Festival. Elle a joué comme soliste avec des orchestres symphoniques à Vancouver, Calgary et aux États-Unis.

Naomi a été cheffe assistante de l'orchestre de l'Université de Cambridge en Angleterre en 2017-2018 et a également dirigé des ensembles tels que la Clare College Music Society, le Berkeley College Orchestra et le Yale Symphony Orchestra. Passionnée par l'éducation, elle sera la première directrice musicale du Sistema Winnipeg, un programme de musique destiné aux enfants défavorisés.

Elle s'est jointe à l'Orchestre symphonique de Winnipeg à titre de cheffe d'orchestre assistante au cours de l'année 2019.

Piano class B
3rd prize
This musician has worked, at age 29, as conductor, pianist and musicologist. Involved in contemporary music, she has directed performances at the International Ensemble Modern Academy in Germany and the Winnipeg New Music Festival. She has performed as a soloist with symphony orchestras in Vancouver, Calgary and the United States.

Naomi was assistant conductor of the Cambridge University Orchestra in England in 2017-2018 and she has also conducted ensembles such as the Clare College Music Society, the Berkeley College Orchestra and the Yale Symphony Orchestra. Passionate about education, she will be the first music director of Sistema Winnipeg, a music program for underprivileged children.

She became assistant conductor of the Winnipeg Symphony Orchestra in 2019.

Andrew Wan

Cordes classe A, Violon
Grand prix
Andrew Wan a été nommé violon solo de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) en 2008. À titre de soliste, il a joué à travers le monde sous la direction de chefs tels que Vengerov, Petrenko, Labadie et a donné des concerts de musique de chambre avec des artistes renommés. Il a été violon solo invité de plusieurs orchestres symphoniques, dont ceux de Pittsburgh, Houston et Indianapolis.

Ses enregistrements avec Kent Nagano et l'OSM, Charles Richard-Hamelin, James Ehnes et la Seattle Chamber Music Society, le Metropolis Ensemble de New York et le Nouveau Quatuor à cordes Orford ont reçu une nomination aux Grammys, ainsi que des prix Juno, Félix et Opus.

Andrew Wan est actuellement professeur adjoint en violon à l'École de musique Schulich de l'Université McGill et directeur artistique des Solistes de l'OSM.

Strings class A, Violin
Grand prize
Andrew Wan was named concertmaster of the Orchestre symphonique de Montréal (OSM) in 2008. As a soloist he has travelled throughout the world playing under the batons of Vengerov, Petrenko and Labadie. He has also performed with renowned artists in the chamber music field. He has perfomed as violin soloist for the Pittsburgh, Houston and Indianapolis symphony orchestras.

His recordings include those with Kent Nagano and the OSM, as well as with Charles Richard-Hamelin, James Ehnes, the Seattle Chamber Music Society, the Metropolis Ensemble of New York and the Nouveau Quatuor à cordes Orford, the latter which won a nomination for the Grammys. Prizes also came from the Juno, Félix and Opus awards.

Andrew Wan is currently assistant professor of violin at McGill University's Schulich School of Music, and is the artistic director of Les Solistes de l'OSM.

Jun-Yum Lambert Chen

Cordes classe A, Alto
3e prix
Lambert Chen a été membre de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) de 2009 à 2013 et occupe depuis 2014 le poste d'alto assistant à l'Orchestre national du Capitole de Toulouse.En 2008, il a reçu le Golden Violin Award de l'Université McGill et le Prix de la Fondation Sylva-Gerber. À titre de chambriste, Lambert a participé à divers ensembles tels que la Musica Camerata Montréal et le Trio di Colore. Il a notamment été invité au Festival de musique de chambre de Montréal, au Centre d'arts Orford et au Festival de Melle en France, en plus de se produire à plusieurs reprises avec l'OSM[1].

Lambert a enseigné à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, à l'Institut supérieur des Arts de Toulouse et au Camp musical des Laurentides.

1 Voir le tableau de la liste des prestations des lauréats avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

Strings class A, Viola
3rd prize
Lambert Chen was a member of the Orchestre symphonique de Montréal (OSM) from 2009 to 2013 and since 2014, has held the position of Viola Assistant with the National Capitol Orchestra of Toulouse. In 2008, he received the Golden Violin Award from McGill University and the Sylva-Gerber Foundation Prize. As a chamber musician, Lambert has taken part in various ensembles such as Musica Camerata Montréal and the Trio di Colore. He has notably been invited to the Montreal Chamber Music Festival, the Orford Center for the Arts and the Melle Festival in France, in addition to being a frequent guest artist with the OSM[1].

Lambert has taught at the Schulich School of Music at McGill University, the Higher Institute of the Arts in Toulouse and the Laurentian Music Camp.

1 See the table of the list of the artists performances with the Orchestre symphonique de Montréal.

2008

© Photo : Luc Robitaille

Stéphane Tétreault

Cordes classe A, Violoncelle
1er prix
Stéphane Tétreault est détenteur de nombreux prix, notamment le prix Virginia-Parker du Conseil des arts du Canada en 2019, le Maureen Forrester Next Generation Award en 2018, le prix de perfectionnement professionnel du Women's Musical Club of Toronto en 2015. Il a reçu la première Bourse de carrière Fernand-Lindsay en 2013.

En 2012 et 2013, il s'est produit à la Virée classique de l'Orchestre symphonique de Montréal[1], puis, en 2017-2018, il a pris part à la première tournée européenne de l'Orchestre Métropolitain de Montréal avec le maestro Nézet-Séguin et a fait ses débuts avec le London Philharmonic Orchestra.

Il a partagé la scène avec des pianistes renommés tels Jan Lisiecki, Louis Lortie, Charles Richard-Hamelin, et a réalisé, en 2017, un enregistrement avec la harpiste Valérie Milot et le violoniste Antoine Bareil, en lice au Gala de l'ADISQ.

1 Voir le tableau de la liste des prestations des lauréats avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

Strings class B
1st prize
Stéphane Tétreault is the recipient of numerous awards, including the 2019 Virginia Parker Prize from the Canada Council for the Arts, the Maureen Forrester Next Generation Award in 2018, the Professional Development Award from the Women's Musical Club of Toronto in 2015. He received the first Fernand-Lindsay career grant in 2013.

In 2012 and 2013, he took part in the Classical Spree of the Orchestre symphonique de Montréal[1], then in 2017-2018, in the first European tour of the Orchestre Métropolitain de Montréal with maestro Nézet-Séguin and made his debut with the London Philharmonic Orchestra.

He shared the stage with renowned pianists such as Jan Lisiecki, Louis Lortie, Charles Richard-Hamelin, and also made, in 2017, a recording with the harpist Valérie Milot and the violinist Antoine Bareil, which was in the running at the ADISQ Gala.

1 See the table of the list of the artists performances with the Orchestre symphonique de Montréal.

Hubert Tanguay-Labrosse

Bois, Clarinette
Grand prix
Chambriste et soliste, Hubert Tanguay-Labrosse s'est produit au cours des dernières années avec de nombreux ensembles canadiens, dont les orchestres symphoniques de Montréal et de Sherbrooke. En 2019, lors de l'ouverture de la salle Bourgie à Montréal, il a fait ses débuts à la tête de l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal.

En 2013, il a cofondé la compagnie BOP (ballet-opéra-pantomime) dont il assure la codirection artistique et la direction musicale. BOP a été lauréate du Prix de la relève Caisse Desjardins de la Culture (2019) et du Prix Opus de la Découverte de l'année (2016).

Hubert dirige chaque été, depuis dix ans, le chœur du Camp musical Père Lindsay, en plus de diriger les orchestres de jeunes de Joliette et de Sherbrooke et d'en assumer la direction artistique.

Woodwinds, Clarinet
Grand prize
Aa a chamber and solo musician, Hubert Tanguay-Labrosse has performed in recent years with several Canadian ensembles, including the orchestres symphoniques de Montréal and Sherbrooke. In 2019, when Bourgie Hall season opened in Montreal, he made his debut leading the Orchestre de chambre I Musici de Montréal.

In 2013, he co-founded the company BOP (ballet-opéra-pantomime), of which he is artistic co-director and music director. BOP won the Caisse Desjardins de la Relève Culture Prize (2019) and the Discovery Opus Prize of the year (2016).

Hubert has been directing the choir of the Camp de Musique Père Lindsay every summer for the past ten years, in addition to conducting duties and artistic direction of the youth orchestras in Joliette and Sherbrooke.

Cecilia Kang

Bois, Clarinette
2e prix
La clarinettiste Cecilia Kang mène une carrière active en tant qu'interprète et professeure. Depuis août 2015, elle enseigne la clarinette à la Furman University en Caroline du Sud. En tant qu'artiste, elle s'est produite dans différents évènements, tels que le Festival de musique de Collingwood au Canada, le Festival Piccolo Spoleto aux États-Unis, le Festival de musique de chambre de Thy au Danemark, le Festival de musique Interflow à Hong Kong, de même qu'au Centre des arts de Séoul en Corée du Sud et au Conservatoire central de musique de Chine.

En 2019, elle a été invitée en Italie à l'Accademia dell'Arte à Arezzo, de même qu'aux conservatori di musica G.Rossini (Pesaro), Giuseppe Verdi (Milan) et Benedetto Marcello (Venise).

Woodwinds, Clarinet
2nd prize
Clarinet player Cecilia Kang enjoys an active career as a performer and teacher. Since August 2015, she has been teaching the clarinet at Furman University in South Carolina. As an artist, she has performed in various events, including the Collingwood Music Festival in Canada, the Piccolo Spoleto Festival in the United States, the Thy Chamber Music Festival in Denmark, the Music Festival Interflow in Hong Kong, as well as at the Seoul Arts Center in South Korea and the Central Music Conservatory of China.

In 2019, she was a guest in Italy at the Accademia dell'Arte in Arezzo, as well as at the conservatori di musica G. Rossini (Pesaro), Giuseppe Verdi (Milan) and Benedetto Marcello (Venice).

Catherine Abele Landry

Voix, Soprano
2e prix
La soprano Catherine Abele Landry a fréquenté la plus importante école de lieder allemand, l'Institut Franz-Schubert à Baden en Autriche. De 2009 à 2014, elle a enseigné le chant, la pédagogie vocale et la diction lyrique au département de musique de l'Université de l'Alberta à Edmonton et la King's University.

Elle a obtenu une maîtrise et un doctorat en chant de l'University of Cincinnati College-Conservatory of Music (CCM) sous la direction de Barbara Honn. Actuellement, elle enseigne la voix appliquée à l'Université Mount Allison à Sackville au Nouveau-Brunswick.

Voice, Soprano
2nd prize
Soprano Catherine Abele Landry attended the renowned School for German Lieder and the Franz Schubert Institute at Baden in Austria. From 2009 to 2014, she taught Applied Voice, Lyric Diction, and Vocal Pedagogy in the Music Department at the University of Alberta in Edmonton and King's University.

She has earned a Master of Music and Doctor of Music degrees inVoice from the University of Cincinnati College-Conservatory of Music (CCM) under the tutelage of Barbara Horn. She is currently teaching voice at Mount Allison University in Sackville, New Brunswick.

Stéphanie Lessard

Chant, Soprano
3e prix ex-aequo
Stéphanie Lessard a reçu de nombreux prix, entre autres le premier prix au Concours de musique du Canada CANIMEX en 2011 et le troisième prix au XVIIIe Concours International pour chanteurs d'opéra « Spazio Musica » en Italie en 2013.

En concert, elle a été invitée comme soliste dans différentes grandes œuvres notamment le *Magnificat* et *La Passion selon St-Jean* de Bach. En 2018-2019, elle a interprété le rôle d'Alminera (*Rinaldo*) avec le Pacific Opera Victoria, celui de Violetta (*La Traviata*) avec la Société d'art lyrique du Royaume de Chicoutimi et s'est produite dans *Lonely Child* de Claude Vivier avec l'Orchestre de la Francophonie, la *Misa a Buenos Aires* de Palmeri avec l'Orchestre symphonique de Longueuil et la Neuvième de Beethoven avec l'Orchestre symphonique de l'Estuaire.

Voice, Soprano
3rd prize ex-aequo
Stéphanie Lessard has received numerous awards, including first prize at the CANIMEX Canadian Music Competition in 2011 and third prize at the XVIII International competition singers « *Spazio Musica* » in Italy in 2013.

In concert, she was a soloist in several great works including the Magnificat and The St.John Passion by J.S. Bach. In 2018-2019, she sang the roles of Alminera (Rinaldo) with the Pacific Opera Victoria, Violetta (La Traviata) with the Société d'art lyrique du Royaume in Chicoutimi and appeared in Lonely Child by Claude Vivier with the Orchestre de la Francophonie, Palmeri's Misa a Buenos Aires with the Orchestre symphonique de Longueuil and Beethoven's Ninth with the Orchestre symphonique de l'Estuaire.

Adam Zinatelli

Cuivres, Trompette
2e prix
Adam Zinatelli occupe le poste de trompette solo à l'Orchestre philharmonique de Calgary depuis 2009 et est très actif sur la scène musicale canadienne. Il se produit régulièrement, notamment comme soliste, avec de nombreux orchestres et ensembles canadiens tels que l'Orchestre symphonique de Toronto, la Canadian Opera Compagny, le Red Deer Symphony Orchestra, le Kensington Sinfonia et l'University of Calgary Wind Ensemble, pour ne nommer que ceux-ci. Il participe également à plusieurs festivals de musique canadiens d'un océan à l'autre.

M. Zinatelli est membre du Projet national des cuivres du Canada, ensemble qui réunit quelques-uns des meilleurs instrumentistes de cuivres au Canada, en plus d'avoir participé à la fondation du groupe Reveille Trumpet Collective, dont la mission est d'explorer de la nouvelle musique pour trompette.

Brass, Trumpet
2nd prize
Adam Zinatelli has been solo trumpet with the Calgary Philharmonic since 2009 and is very active on the Canadian music scene. He performs regularly, notably as soloist, with many Canadian orchestras and ensembles such as the Toronto Symphony Orchestra, the Canadian Opera Company, the Red Deer Symphony Orchestra, the Kensington Sinfonia and the University of Calgary Wind Together, among others. He also takes part in several Canadian music festivals from coast to coast.

Mr. Zinatelli is a member of the National Brass Project of Canada, a group that brings together some of the best brass instrumentalists in Canada, in addition to being a founding member of the group Reveille Trumpet Collective, whose mission is to explore new music with trumpet.

2009

© Photo : Alex Tran

Noam Bierstone

Percussions
3e prix
Noam Bierstone est un percussionniste canadien qui se consacre à la création et l'interprétation artistique de la musique moderne. M. Bierstone est membre fondateur du duo de saxophone et percussion Scapegoat, du collectif montréalais No Hay Banda et du quatuor Architek. Il a enregistré entre autres pour NMC Recordings, Radio-Canada et Radio France.

Il travaille en étroite collaboration avec de nombreux compositeurs et artistes en utilisant de nouvelles techniques, des instruments hybrides, des éléments théâtraux et chorégraphiques. Il se produit régulièrement au Canada et sur la scène internationale. Il est titulaire d'une maîtrise en percussion et musique de chambre du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et d'un doctorat en musique de l'Université McGill de Montréal.

Percussion
3rd prize
Noam Bierstone is a Canadian percussionist devoted to creation and artistic interpretation in modern music. He is founding member of the saxophone and percussion duo "Scapegoat", the Montreal group "No Hay Banda" and the Architek Quartet. He has been recorded by, among others, NMC Recordings, Radio-Canada and Radio France.

Mr. Bierstone is in close collaboration with several composers and artists using new techniques, hybrid instruments, and theatrical and choreographical elements. He is a regular performer throughout Canada and internationally. He holds a Masters in percussion and chamber music from the Conservatoire national supérieur de musique et de danse in Paris, and a doctorate in music from McGill University in Montreal.

Tristan Longval Gagné

Piano classe A
1er prix
Dans la foulée de son prix au Concours OSM, Tristan Longval Gagné a reçu le prestigieux Prix d'Europe en 2010, lui permettant de fréquenter la Juilliard School of Music de New York. À titre de chambriste, il a été invité en 2014 par la fondation Arte Musica à se produire à la salle Bourgie de Montréal, avec le violoniste canadien Martin Beaver.

En 2015, sa tournée sur Scriabine a connu un grand succès au Québec et dans plusieurs villes en Suisse. En 2017, il a remporté le 2e prix au Tremplin International du Concours de musique du Canada CANIMEX. Membre fondateur du Quatuor Nova, ensemble consacré au répertoire contemporain pour deux pianos et percussions, il est en tournée canadienne jusqu'en 2020 avec son nouveau programme «Materia».

Piano class A
1st prize
Following his award at the OSM Competition, Tristan Longval Gagné won the prestigious Prix d'Europe in 2010, allowing him to attend the Juilliard School of Music in New York. As a chamber musician, he was invited in 2014 by the Arte Musica foundation to perform at Bourgie hall in Montreal, with the Canadian violinist Martin Beaver.

In 2015, his concert tour focused on Scriabin was a great success in Québec and in several cities in Switzerland. In 2017, he won the 2nd prize at the International Stepping Stone of the CANIMEX Canadian Music Competition. Founding member of the Nova Quartet, a group devoted to contemporary repertoire for two pianos and percussion, he is touring Canada until 2020 with his new program «Materia».

Jan Lisiecki

Piano classe B
Grand prix
Depuis 2009, Jan Lisiecki s'est produit à plusieurs reprises avec l'Orchestre symphonique de Montréal[1] (OSM) et n'a cessé de s'affirmer sur la scène internationale. Il a reçu de nombreux prix dont le prix Leonard Bernstein en 2013, en plus d'être proclamé Jeune Artiste de l'année par le magazine Gramophone. Il a fait de nombreux récitals dans des salles prestigieuses et a travaillé avec les plus célèbres chefs tels que Sir Antonio Pappano, Yannick Nézet-Séguin, Daniel Harding et Claudio Abbado.

Ayant signé un contrat exclusif avec Deutsche Grammophon, ses enregistrements ont notamment été récompensés par les prix ECHO Klassik et JUNO. En 2019, il a souligné le 250e anniversaire de la naissance de Beethoven en publiant les cinq Concertos du compositeur. En 2020, il est l'invité de l'OSM.

1 Voir le tableau de la liste des prestations des lauréats avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

Piano class B
Grand prize
Since 2009, Jan Lisiecki has performed many times with the Orchestre symphonique de Montréal[1] and has continued to assert himself on the international scene. He has gathered numerous awards including the Leonard Bernstein Award in 2013, in addition to being declared Young Artist of the Year by Gramophone Magazine. He has given numerous recitals in prestigious halls and has worked with the most famous conductors such as Sir Antonio Pappano, Yannick Nézet-Séguin, Daniel Harding and Claudio Abbado.

He signed an exclusive recording contract with Deutsche Grammophon and his recordings have received the ECHO Klassik and JUNO awards, among others. In 2019, the release of Beethoven's five Concertos marks the start of celebrations for the 250th anniversary of the composer's birth. In 2020, he is a guest soloist of the Orchestre symphonique de Montréal.

1 See the table of the list of the artists performances with the Orchestre symphonique de Montréal.

2010

Meagan Milatz

Piano classe B
2e prix
Meagan Milatz a reçu en 2011 le premier prix au Concours national de piano de la Fédération canadienne des associations de professeurs de musique. En 2014, elle a été lauréate de la Shean Piano Competition et également du Concours de concertos classiques de l'Université McGill. En 2017, elle a été récipiendaire du prix de la Fondation Sylva-Gelber.

Au cours des dernières années, Meagan a été invitée comme soliste par les orchestres symphoniques de Sherbrooke, d'Edmonton, de Régina et de l'Université McGill. Elle collabore fréquemment avec des musiciens de l'Orchestre symphonique de Montréal, notamment Andrew Wan, Todd Cope et Anna Burden.

Depuis 2017, elle détient une maîtrise de l'Université McGill. En 2019-2020, elle fera une tournée pancanadienne avec la violoniste Amy Hillis.

Piano class B
2nd prize
Meagan Milatz was awarded first prize in 2011 at the National Piano Competition of the Canadian Federation of Music Teacher Associations. In 2014, she was the winner of the Shean Piano Competition and also of the Classical concerto competition at University McGill. In 2017, she was awarded the Sylva-Gelber Foundation prize.

For the past few years, Meagan has been a guest soloist of the Sherbrooke, Edmonton, Regina, and McGill University symphonies. She frequently works with musicians of the Orchestre symphonique de Montréal, notably Andrew Wan, Todd Cope and Anna Burden.

Since 2017, she got a master's degree from McGill University. In 2019-2020, she will make a cross-Canada tour with violinist Amy Hillis.

Dongkyun An

Cordes classe A, Violoncelle
1er prix
En 2011, Dongkyun An obtient son diplôme de maîtrise en musique à l'École supérieure de musique de Zurich et reçoit le 1er prix à l'International Johannes Brahms Competition en Autriche. En 2012, il obtient le 1er prix au Festival du printemps de Prague et se produit par la suite en Europe et en Amérique du Nord, notamment avec le Pilsen Philharmonic et le Karlovy Vary Symphony en République tchèque.

En tant qu'artiste de récital, citons ses performances à la Tonhalle de Zurich, au Conway Hall et au Wigmore Hall à Londres, de même qu'au Weill Recital Hall du Carnegie Hall de New York en 2014. En 2016, il est membre du Quatuor Lipkind et fait de nombreuses tournées européennes. Son album *Primo*, sorti la même année, a été salué par la critique.

Strings class A, cello
1st prize
In 2011, Dongkyun An obtained his master's degree in music from the Zurich Higher School of Music and he was awarded 1st prize at the International Johannes Brahms Competition in Austria. In 2012, he won 1st prize at the Prague Spring Festival and subsequently performed in Europe and North America, most notably with the Pilsen Philharmonic and the Karlovy Vary Symphony in the Czech Republic.

As a recital artist, his performance venues include the Tonhalle in Zurich, Conway Hall and Wigmore Hall in London, as well as the Weill Recital Hall of the Carnegie Hall in New York. In 2016, he is a member of the Lipkind Quartet and takes part in several European tours. His album Primo, released the same year, was critically acclaimed.

Marianne Di Tomaso

Cordes classe B, Violon
2e prix
Marianne Di Tomaso a reçu en 2011 et 2013 respectivement, les premiers prix en musique de chambre du Festival de musique classique Pierre-de Saurel à Sorel-Tracy au Québec et du Concours de musique du Canada CANIMEX, en plus de remporter en 2014 le prix Peter-Mendell des Jeunesses Musicales Canada.

Elle est acceptée à la Yale School of Music en 2015 et y obtient deux maîtrises en performance. En 2018, elle a participé au Concours Virtuoso & Belcanto en Italie, où elle remporte le premier prix. Marianne s'est aussi produite comme soliste avec plusieurs orchestres canadiens. En mars 2019, elle a été invitée à participer à la Virée classique et à la tournée européenne de l'Orchestre symphonique de Montréal.

Elle étudie présentement à l'école de musique Schulich de l'Université McGill.

Strings class B, Violin
2nd prize
Marianne Di Tomaso was awarded first prize in chamber music in 2011 and again in 2013 at the Festival Concours de musique Pierre-de Saurel in Sorel-Tracy in Quebec and the CANIMEX Canadian Music Competition, also winning in 2014 the Peter Mendell award of Jeunesses Musicales Canada.

She was accepted to the Yale School of Music in 2015 and obtained two master's degrees in performance there. In 2018, she took part in the Virtuoso & Belcanto Competition in Italy, where she was awarded first prize. Marianne has also been soloist with several Canadian orchestras. In March 2019, she was invited to take part in the Classical Spree and the European tour of the Orchestre symphonique de Montréal.

She is currently studying at the Schulich School of Music of McGill University.

2011

Kristan Toczko

Harpe
1er prix
Kristan Toczko a reçu plusieurs autres prix consécutifs à ce 1er prix en harpe, entre autres, le prix Jeunes Artistes de CBC Radio-Canada en 2014. En tant qu'harpiste invitée, elle a joué avec plusieurs orchestres au Canada et à l'étranger, notamment l'Orchestre symphonique de Vancouver, l'Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa, l'Orchestre de la Francophonie, la Yale Philharmonia, le Beijing Symphony en Chine en 2017 et le Jalisco Philharmonic Orchestra au Mexique en 2018.

Elle s'est produite dans plusieurs festivals de musique de chambre à travers l'Amérique. Elle est membre fondatrice du Duo Novus avec la harpiste Emily Belvedere, avec qui elle a fait des tournées au Canada et à l'étranger. Kristan est diplômée de l'Université McGill (2010) et de la Yale University (2012).

Harp
1st prize
Kristan has collected a number of awards after this first prize in harp, most notably, the Young Artists award from CBC Radio-Canada in 2014. As a guest soloist, she has performed with several orchestras in Canada and abroad, notably the Vancouver Symphony Orchestra, the National Arts Center Orchestra of Ottawa, the Orchestre de la Francophonie, the Yale Philharmonia, the Beijing Symphony in China in 2017 and the Jalisco Philharmonic Orchestra in Mexico in 2018.

She has performed at several chamber music festivals across America. She is a founding member of the Duo Novus with harpist Emily Belvedere, with whom she has toured Canada and abroad. Kristan is a graduate of McGill University (2010) and Yale University (2012).

Valérie Milot

Harpe
3e prix / 2e prix ex-æquo (2007)
Au cours des années, Valérie Milot a cumulé les concerts avec des orchestres prestigieux, comme l'Orchestre Métropolitain de Montréal (Yannick Nézet-Séguin) et Les Violons du Roy (Bernard Labadie et Mathieu Lussier). La saison 2018-2019 a marqué ses débuts comme soliste avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

À partir du Prix d'Europe 2008, les récompenses s'enchaînent, à l'étranger comme au Canada. En plus des huit albums qu'elle a enregistrés jusqu'à maintenant, Valérie est présente sur le web. Elle s'y distingue par des performances qui récoltent des millions de vues, comme son interprétation de *La Die Moldau* de Bedrich Smetana. Quant à ses projets à grand déploiement, comme *Orbis*, ils font d'elle une productrice active.

Parallèlement, elle poursuit une carrière de professeure aux conservatoires de musique de Montréal et de Trois-Rivières.

Harp
3rd prize / 2nd prize ex-æquo (2007)
Over the years, Valérie Milot has played concerts with prestigious orchestras, such as the Orchestre Métropolitain de Montréal (Yannick Nézet-Séguin) and Les Violons du Roy (Bernard Labadie and Mathieu Lussier). The 2018-2019 season saw her debut as soloist with the Orchestre symphonique de Montréal.

Starting with the 2008 European Prize, numerous rewards followed, both in Canada and elsewhere. In addition to the eight records she has produced so far, Valérie is active on the web. Her performances garner millions of views, namely her harp transcription of The Moldau by Bedrich Smetana. Her grander projects, like Orbis, position her as an active music producer.

She has also undertaken a teaching career at the Montréal and Trois-Rivières Conservatoires.

Vincent Boilard

Hautbois
2e prix
Vincent Boilard a été membre du Verbier Festival Orchestra en Suisse de 2011 à 2013. Il devient deuxième hautbois et cor anglais à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke en 2011, puis à l'Orchestre symphonique de Laval en 2013. En 2015, il obtient le poste de hautbois solo associé à l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Kent Nagano.

Soliste et chambriste accompli, Vincent est très actif sur les scènes musicales québécoise et canadienne, donnant des récitals, entre autres, pour Jeunesses Musicales Canada (2014-2015). De plus, il a joué en solo avec les Violons du Roy, les orchestres symphoniques de Québec, de Sherbrooke ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique de l'Estuaire.

Il est chargé de cours à l'Université de Montréal depuis 2015.

Oboe
2nd prize
Vincent Boilard was a member of the Verbier Festival Orchestra in Switzerland from 2011 to 2013. He was Second Oboe and English Horn at the Orchestre symphonique de Sherbrooke in 2011, and at the Orchestre symphonique de Laval in 2013. In 2015 he was named Associate Oboe at the Orchestre symphonique de Montréal under the direction of Kent Nagano.

Accomplished soloist and chamber musician, Vincent Boilard has been very active in the Québec and Canadian music scenes, including Jeunesses Musicales Canada (2014-2015). He has also performed as soloist with Violons du Roy, the symphony orchestras of Québec and Sherbrooke as well as the Orchestre symphonique de l'Estuaire.

Since 2015, he is instructor at l'Université de Montréal.

2012

Nicholas Mahon

Cuivre, Trombone
3e prix ex-aequo
Nicholas Mahon est membre de l'Orchestre symphonique de Québec depuis 2013. D'abord engagé au poste de deuxième trombone, il a joué le rôle de trombone solo en 2014 et 2015. En 2016, il est officiellement nommé à ce poste.

Nicholas a participé à de nombreux festivals d'été, notamment à la Music Academy of the West à Santa Barbara en Californie. Il s'est produit au Tanglewood Music Center des États-Unis. Il a joué avec l'Orchestre symphonique de Toronto, la Canadian Opera Compagny, le Hamilton Philharmonic Orchestra et d'autres orchestres canadiens. Par ailleurs, on peut l'entendre avec l'Orchestre philharmonique de Hong Kong sur l'enregistrement de *Das Rheingold*, de Wagner, produit en 2015 par Naxos. En 2017, il s'est rendu en demi-finale du Concours international de trombone d'Alsace.

Brass, Trombone
3rd prize ex-aequo
Nicholas Mahon has been a member of the Orchestre symphonique de Québec since 2013. First hired as second trombone, he took the part of principal trombone in 2014 and 2015. In 2016, he was officially appointed to this position.

Nicholas has participated in numerous summer festivals, including the Music Academy of the West in Santa Barbara, California. He has performed at the Tanglewood Music Center in the United States. He has performed with the Toronto Symphony Orchestra, the Canadian Opera Compagny, the Hamilton Philharmonic Orchestra and other Canadian orchestras. In addition, we can hear him with the Hong Kong Philharmonic Orchestra on the recording of Das Rheingold, by Wagner, produced in 2015 by Naxos. In 2017, he reached the semi-final of the Alsace International Trombone Competition.

Clara Warnaar

Percussions
2e prix (2012 et 2009)
Lorsqu'elle a remporté ses prix au Concours OSM, Clara Warnaar faisait des études de premier cycle à la Manhattan School of Music où elle a obtenu son diplôme en 2013.

Maintenant installée à New York, elle travaille comme percussionniste, compositrice et artiste sonore. Elle se produit régulièrement avec l'International Contemporary Ensemble et l'American Modern Ensemble. Elle écrit et joue avec le groupe post-rock Infinity Shred avec qui elle a fait trois enregistrements et plusieurs tournées.

Son nom figure sur les trames sonores des films *The Fate of the Furious, Teenage Mutant Ninja Turtles* et *Willy Wonka Live*. Parmi ses projets récents figurent une performance avec Sō Percussion au Carnegie Hall, une composition pour l'Opera Omaha's ONE Festival et l'enseignement avec le Bridge Arts Ensemble.

Percussion
2nd prize (2012 et 2009)
When she won her prizes at the OSM Competition, Clara Warnaar was undergraduate student at the Manhattan School of Music where she graduated in 2013.

Now based in New York City, she works as a percussion player, composer and sound artist. She performs regularly with the International Contemporary Ensemble and the American Modern Ensemble. She writes and plays with the post-rock group Infinity Shred with whom she has made three recordings and several tours.

Her name appears on the soundtracks of the movies The Fate of the Furious, Teenage Mutant Ninja Turtles and Willy Wonka Live. Her recent projects include a performance with Sō Percussion at Carnegie Hall, a composition for the Opera Omaha's ONE Festival, and teaching with the Bridge Arts Ensemble.

Xiaoyu Liu

Piano classe B
Grand prix
Finaliste 2014 au Concours musical international de Montréal et lauréat du Prix d'Europe 2015, Liu s'est vu décerné le diplôme « avec grande distinction » du Conservatoire de musique de Montréal. Comme soliste, il a joué avec l'Orchestre symphonique de Montréal au Concert Grands Frères Grandes Soeurs du Canada en 2013 et à la Virée classique au Parc olympique avec 9 autres pianistes, alors qu'il a interprété *Rhapsody in Blue* de Gershwin.

Il a fait plusieurs prestations comme soliste avec le Cleveland Orchestra, l'Orchestre philharmonique d'Israël, le China National Center for the Performing Arts Orchestra, l'Orchestre symphonique national d'Ukraine et le Sendai Philharmonic Orchestra du Japon. Enfin, il a réalisé des enregistrements studio avec Radio-Canada et sa musique a été diffusée sur les radios en France, Suisse et Belgique.

Piano class B
Grand prize
Finalist in the Concours musical international de Montréal in 2014, and laureate in the Prix d'Europe in 2015, Xiaoyu Liu received his diploma "with great distinction" from the Conservatoire de musique de Montréal. As soloist, he has performed with the Orchestre symphonique de Montréal the Concert Grands Frères Grandes Soeurs du Canada in 2013, and the Classical Spree at the Olympic Park with nine other pianists, where he performed Gershwin's "Rhapsody in Blue".

He has appeared often as soloist with the Cleveland Orchestra, the Philharmonic Orchestra of Israel, the China National Centre for the Performing Arts Orchestra, the National Symphony of Ukraine and the Sendai Philharmonic Orchestra in Japan. Xiaoyu Liu's career includes recordings in the Radio-Canada studios, which have been since broadcast in France, Switzerland and Belgium.

2013

Antoine Rivard-Landry

Piano classe B
2e prix
Antoine Rivard-Landry a fait des études à la Juilliard School de 2014 à 2016, puis a obtenu un baccalauréat en interprétation classique à l'Université de Montréal en 2018. Il a obtenu le premier prix au Concours de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières en 2013, ainsi que le prix Claire-Charbonneau-Clerk lors du Prix d'Europe de 2015. En 2017, il a remporté le Prix Orford Musique et, en 2018, le troisième prix au concours de concerto de l'Orchestre de l'Université de Montréal.

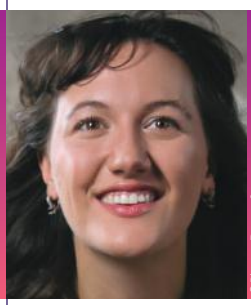
Antoine a fait ses débuts à l'international en se produisant comme soliste avec l'Orchestre philharmonique du Liban en 2018. On a ensuite pu l'entendre en concert au Canada, notamment à Orford Musique, au Centre Culturel St-John de Bromont et à la cathédrale Christ Church de Montréal.

Antoine poursuit une maîtrise en interprétation classique à l'Université de Montréal.

Piano class B
2nd prize
Antoine Rivard-Landry studied at the Juilliard School from 2014 to 2016, then received a bachelor's degree in classical interpretation from the Université de Montréal in 2018. He won first prize at the Concours de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières in 2013, as well as the Claire-Charbonneau-Clerk prize at the 2015 Prix d'Europe. In 2017, he won the Orford Music Prize and, in 2018, third prize in the concerto competition of the Orchestre de l'Université de Montréal.

Antoine made his international debut as soloist with the Lebanese Philharmonic Orchestra in 2018. He was then heard in concert in Canada, notably at Orford Musique, at the Centre Culturel St-John in Bromont and at Christ Church Cathedral in Montreal.

Antoine is currently working on a master's degree in classical interpretation at the Université de Montréal.



© Photo : Donna Santos

Yolanda Bruno

Cordes classe A, Violon
Grand prix
Depuis son 1er prix au Concours OSM, la violoniste a remporté le tout premier concours de violon Isabel Overton Bader en 2017 et le prix Virginia-Parker du Conseil des arts du Canada, une distinction qui, au fil des ans, a également été remise à Yannick Nézet-Séguin, James Ehnes et Marc-André Hamelin. En 2015, 2017 et 2018, elle a participé à la Virée classique de l'Orchestre symphonique de Montréal. Enfin, elle est violon solo au Kingston Symphony Orchestra et a joint les rangs de l'Orchestre symphonique de Toronto en 2019.

Strings Class A, Violin
Grand prize
Since winning First Prize at the OSM Competition, Yolanda Bruno has won violin competitions such as the Isabel Overton Bader Prize (Isabel Bader Centre for the Performing Arts, Kingston, Ontario), and the Virginia Parker Prize of the Canadian Council of the Arts, a distinction which in the past, has been accorded to Yannick Nézet-Séguin, James Ehnes and Marc-André Hamelin. In 2015, 2017 and 2018 she has been part of the Classical Spree of the Orchestre symphonique de Montréal. Yolanda is concertmaster of the Kingston Symphony Orchestra and a member of the Toronto Symphony Orchestra.

Cameron Crozman

Cordes classe A, Violoncelle
2e prix
Depuis son prix, Cameron Crozman a obtenu des engagements dans des salles prestigieuses comme le Centre d'art oriental de Shanghai, la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Paris, le Centre Mann de Philadelphie, la Maison symphonique de Montréal[1] et le Centre national des Arts du Canada. Artiste polyvalent et engagé, il se produit aussi régulièrement au Canada avec nombre d'orchestres symphoniques.

Il compte parmi les six violoncellistes choisis à travers le monde pour participer à la Classe d'excellence 2016-2017 de Gautier Capuçon, offerte par la Fondation Louis Vuitton. Il a étudié durant six ans au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et y a reçu une maîtrise en interprétation et une autre en musique de chambre. Son premier album, *Cavatine*, paru en janvier 2019, a été acclamé par la critique.

1 Voir le tableau de la liste des prestations des lauréats avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

Strings class A, Cello
2nd prize
Since his award, Cameron Crozman got engagements in prestigious halls such as the Shanghai Oriental Art Center, the Berlin Philharmonic, the Philharmonie de Paris, the Mann Center in Philadelphia, the Maison symphonique de Montréal[1] and the National Arts Center in Canada. A versatile and committed artist, he also performs regularly in Canada with several symphony orchestras.

He is one of six cellists chosen from around the world to take part in Gautier Capuçon's 2016-2017 Excellence Class, given by the Louis Vuitton Foundation. He studied for six years at the Conservatoire National de Musique et de Danse in Paris and received a master's degree in performance and another in chamber music. His first CD, Cavatine, released in January 2019, was acclaimed by the critics.

1 See the table of the list of the artists performances with the Orchestre symphonique de Montréal.

Kerson Leong

Cordes classe B, Violon
1er prix
Kerson Leong a remporté en 2014 le Grand Prix du Tremplin au Concours de musique du Canada CANIMEX et, en 2015, le prix Jeune soliste des Médias Francophones Publics. Nommé Révélation Radio-Canada 2014-2015 pour la musique classique, il a été le dédicataire de la pièce *Visions* du compositeur John Rutter, endisquée en 2016.

Kerson a fait ses débuts notamment avec l'Orchestre philharmonique royal de Londres, l'Orchestre philharmonique royal de Liège et avec de nombreux orchestres au Canada, y compris l'Orchestre symphonique de Montréal[1]. Il a été invité à donner des cours de maître notamment à la Jacobs School of Music de l'Université de l'Indiana et à la Sibelius Academy d'Helsinki. Il a été artiste en résidence de 2015 à 2019 à la Chapelle musicale Reine Elisabeth de Belgique et, en 2018-2019, à l'Orchestre Métropolitain de Montréal.

1 Voir le tableau de la liste des prestations des lauréats avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

Strings class B, Violin
1st prize
Kerson Leong won the grand prize at the International Stepping Stone of the CANIMEX Canadian Music Competition in 2014, and in 2015 the prize "Jeune soliste des Médias Francophones Publics". In 2014-2015 Radio-Canada named him a Revelation in classical music, and composer John Rutter's piece "Visions" was dedicated to Mr Leong and recorded in 2016.

Kerson began his career with the London Philharmonic Orchestra, the Orchestre Philharmonique Royal de Liège, and with several Canadian orchestras including the Orchestre symphonique de Montréal[1]. He was invited to give masterclasses at the Indiana University's Jacobs School of Music, as well as the Sibelius Academy of Helsinki. He was named artist-in-residence at the Chapelle musicale Reine Elisabeth, Belgium, from 2015 to 2019, and during the 2018-2019 season at the Orchestre Métropolitain de Montréal.

1 See the table of the list of the artists performances with the Orchestre symphonique de Montréal.

Antoine Malette-Chénier

Harpe
1er prix
Depuis son prix au Concours OSM, Antoine Malette-Chénier cumule les récompenses : le prix Michael Measures du Conseil des arts du Canada en 2014, quatre prix au Festival Montréal Baroque en 2017, deux prix au Concours du Prix d'Europe en 2017, le prix du Centre de musique canadienne au Concours du Prix d'Europe en 2018 et, en 2019, le Prix Cogeco de la Fondation Fernand-Lindsay.

Il détient une maîtrise de la Yale School of Music et une maîtrise du Conservatoire national de Lyon. Depuis 2013, il se produit comme soliste, chambriste, spécialiste des harpes historiques et harpiste d'orchestre. Il a joué notamment avec l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain de Montréal et le Yale Philharmonic Orchestra. Depuis 2017, il est harpiste principal de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières.

Harp
1st prize
Since his performance at the OSM competition, Antoine Malette-Chénier has received several awards: the Michael Measures Prize from the Canada Council for the Arts in 2014, four prizes at the 2017 Festival Montréal Baroque, two prizes at the Prix du Concours Europe 2017, the Canadian Music Center award at the 2018 Prix d'Europe Competition and, in 2019, the Cogeco Award from the Fondation Fernand-Lindsay.

He holds a Master's degree from the Yale School of Music and a Master's degree from the Conservatoire national de Lyon. Since 2013, he has appeared as soloist, chamber musician, specialist in historical harps and orchestral harpist. He has played with the Orchestre symphonique de Montréal, the Orchestre Métropolitain de Montréal and the Yale Philharmonic Orchestra. Since 2017, he has been principal harpist with the Orchestre symphonique de Trois-Rivières.

Lara Deutsch

Bois, Flûte
1er prix
En 2014, Lara Deutsch a décroché le Grand Prix au concours de la Bourse de l'Orchestre du Centre national des arts à Ottawa et elle compte parmi les lauréats du Prix d'Europe 2016. Elle a été flûte solo associée et piccolo invitée du Vancouver Symphony Orchestra pour la saison 2016-2017.

Elle a également participé à des tournées internationales avec l'Orchestre symphonique de Montréal aux États-Unis (2016) et en Europe (2019), en plus de se produire lors de la Virée classique en 2017[1]. Son premier album Origins est paru sous étiquette Leaf Music en septembre 2019. Elle est gagnante du prix Goyer Mécénat Musica 2019-2020, le plus important prix au Canada pour la musique classique.

1 Voir le tableau de la liste des prestations des lauréats avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

Woodwinds, Flute
1st prize
In 2014, Lara Deutsch won the Grand Prize in the National Arts Center Orchestra Bursary competition in Ottawa and she is among the winners of the 2016 Europe Prize. She was assistant principal flute and piccolo of the Vancouver Symphony Orchestra for the 2016-2017 season.

She has also taken part in international tours with the Orchestre symphonique de Montréal in the United States (2016) and in Europe (2019), also performing at the Classical Spree in 2017[1]. Her first album "Origins" was released under the Leaf Music label in September 2019. She won the Goyer Mécénat Musica 2019-2020 award, the most important award in Canada for classical music.

1 See the table of the list of the artists performances with the Orchestre symphonique de Montréal.

François Laurin-Burgess

Bois, Clarinette
3e prix
Diplômé du Conservatoire de musique de Montréal, François Laurin-Burgess a ensuite complété un Artist Diploma à l'École Glenn Gould du Conservatoire Royal de Musique de Toronto. En 2014, il remporte le grand prix du Glenn Gould School Chamber Music Competition et celui du Prix d'Europe dans la catégorie vent. À l'international, François a été invité à participer à plusieurs concours prestigieux, tels que le Concours International Carl Nielsen au Danemark et le Festival de musique de chambre de Norfolk au Connecticut. Il a de plus participé à des classes de maître aux Pays-Bas et au Banff Music Festival où il a partagé la scène avec des musiciens de renom. Récemment, on a pu l'entendre jouer avec l'Orchestre symphonique de Drummondville et la Société de musique contemporaine du Québec.

Woodwinds, Clarinet
3rd prize
A graduate of the Montreal Conservatory of Music, François Laurin-Burgess went on to complete an Artist Diploma from the Glenn Gould School of the Royal Conservatory of Music in Toronto. In 2014, he won the Grand Prize of the Glenn Gould School Chamber Music Competition and also the Prix d'Europe competition in the wind category.

Internationally, François has been invited to take part in several prestigious competitions, such as the Carl Nielsen International Competition in Denmark and the Norfolk Chamber Music Festival in Connecticut. He also took part in master classes in the Netherlands and at the Banff Music Festival where he shared the stage with renowned musicians.

Lately, we heard him with the Orchestre symphonique de Drummondville and the Société de musique contemporaine du Québec.

© Photo : Catherine Charron-Drolet

Hugo Laporte

Chant, Baryton
Grand prix
Ce jeune baryton obtient en 2014 le 1er prix au Concours de musique du Canada CANIMEX. En 2015, il est proclamé Jeune espoir lyrique canadien lors du Gala des Jeunes Ambassadeurs Lyriques et en 2017, il obtient le 3e prix au Prix d'Europe. La même année, il termine sa maîtrise à l'Université Laval avec mention au tableau d'honneur.

Au cours des années passées, il a joué différents rôles dans de nombreux opéras au Canada et à l'étranger en plus d'être invité par de nombreux orchestres, ensembles et chœurs, entre autres, il a été soliste avec le Chœur de l'Orchestre symphonique de Montréal en 2018[1]. Après avoir remporté un prix au 38e Concours international Hans Gabor Belvedere 2019, il obtient un engagement à la Scala de Milan pour le rôle du Cappadocien dans *Salomé* de Strauss en 2020.

1 Voir le tableau de la liste des prestations des lauréats avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

Voice, Baritone
Grand prize
This young baritone won first prize at the CANIMEX Canadian Music Competition in 2014. In 2015, he was proclaimed Young Canadian Lyric Hope at the Gala des Jeunes Ambassadeurs Lyriques and in 2017, he won 3rd prize at the Prix d'Europe competition. The same year, he completed his master's degree at Laval University with honor.

Over the past years, he has played various roles in many operas in Canada and abroad, in addition to being guest artist of many orchestras, ensembles and choirs, notably, he has been a soloist with the Choir of the Montreal Symphony Orchestra in 2018 [1]. After winning a prize at the 38th Hans Gabor Belvedere International Competition 2019, he got an engagement at La Scala in Milan for the role of the Cappodocian in Strauss's Salome in 2020.

1 See the table of the list of the artists performances with the Orchestre symphonique de Montréal.

Florie Valiquette

Chant, Soprano
3e prix (2014 et 2011)
Florie Valiquette a été deux fois lauréate du Concours OSM. Elle a aussi participé à d'autres prestigieux concours de musique tels que le Tremplin du Concours de musique du Canada CANIMEX en 2012, le Prix d'Europe en 2012, la Mirjam Helin International Singing Competition en 2014 et la Queen Sonja International Music Competition en 2015.

À l'aise dans une grande variété de répertoires, elle a fait ses débuts à l'Opéra de Montréal en 2013 puis à l'Orchestre symphonique de Montréal en 2015, sous la direction de Kent Nagano[1]. Florie s'est produite entre autres dans différents festivals européens, dont ceux d'Aix-en-Provence et de Verbier, de même qu'à l'Opéra de Ljubljana en Slovénie et à l'Opernhaus de Zürich.

1 Voir le tableau de la liste des prestations des lauréats avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

Voice, Soprano
3rd prize (2014 et 2011)
Florie Valiquette was a two-time laureat of the OSM Competition. She has also taken part in other prestigious music competitions such as the Stepping Stone of the CANIMEX Canadian Music Competition in 2012, the Europe Prize in 2012, the Mirjam Helin International Singing Competition in 2014 and the Queen Sonja International Music Competition in 2015.

Proficient in a wide variety of repertoires, she made her debut at the Opéra de Montréal in 2013 then, at the Orchestre symphonique de Montréal in 2015, under the direction of Kent Nagano[1]. Florie has performed at various European festivals, including Aix-en-Provence and Verbier, as well as at the Ljubljana Opera in Slovenia and at the Zurich Opera House.

1 See the table of the list of the artists performances with the Orchestre symphonique de Montréal.

2015

Alexandre Lavoie

Percussions
2e prix
L'été suivant le Concours OSM 2015, Alexandre Lavoie a participé à la tournée Nordic-Baltic de l'Orchestre des Amériques et a ainsi joué dans 6 pays européens. Il a ensuite pris part au programme « Racines et rhizomes – Résidence en percussions » du Banff Centre for Arts and Creativity, en Alberta.

Alexandre a participé à la Virée classique de l'Orchestre symphonique de Montréal en 2017 et joue parmi de nombreux ensembles au Québec en tant que pigiste, dont les orchestres symphoniques de Québec, Laval et Trois-Rivières, ainsi que Les Violons du Roy. Il a obtenu son premier poste de percussionniste à l'Orchestre Métropolitain de Montréal en 2018.

Détenteur d'une maîtrise du Conservatoire de musique de Québec (2018), il enseigne la percussion au Collège Notre-Dame à Montréal.

Percussions
2nd prize
The summer following the 2015 OSM Competition, Alexandre Lavoie took part in the Orchestra of the Americas' Nordic-Baltic tour and performed in 6 European countries. He then participated in the Roots and Rhizomes - Percussion Residence program at the Banff Center for Arts and Creativity in Alberta.

Alexandre performed at the Classical Spree of the Orchestre symphonique de Montréal in 2017 and plays with many ensembles in Québec as a freelancer, including the symphony orchestras of Québec, Laval and Trois-Rivières, as well as Les Violons du Roy. He got his first solo percussionist position at the Orchestre Métropolitain de Montréal in 2018.

Holder of a master's degree from the Conservatoire de musique de Québec (2018), he teaches percussion at Collège Notre-Dame in Montréal.

Scott MacIsaac

Piano classe A
Grand prix
Depuis qu'il a reçu le Grand Prix au Concours OSM, ce jeune pianiste a participé à la Virée classique de l'Orchestre symphonique de Montréal en 2016 et s'est produit en tant que soliste à travers l'Amérique du Nord, l'Asie et l'Europe de l'Ouest.

Il a reçu plusieurs prix lors de compétitions nationales et internationales, dont le Dudley International Piano Competition et le Brant International Competition en Angleterre, le Shigeru Kawai International Piano Competition à Tokyo, le Toronto Symphony Orchestra Competition et le Shean Piano Competition à Edmonton.

Il a obtenu un baccalauréat en musique ainsi qu'un Artist Diploma de la Guildhall School of Music de Londres en 2017. Il détient également une maîtrise en musique et un certificat en interprétation de la Yale University aux États-Unis. Il enseigne présentement au Mount Royal University Conservatory en Alberta.

Piano class A
Grand prize
Since receiving the Grand Prize at the OSM Competition, this young pianist has participated in the Orchestre symphonique de Montréal Classical Spree in 2016 and has performed as a soloist across North America, Asia and Western Europe.

He has received several awards in national and international competitions, including the Dudley International Piano Competition and the Brant International Competition in England, the Shigeru Kawai International Piano Competition in Tokyo, the Toronto Symphony Orchestra Competition and the Shean Piano Competition in Edmonton

He received a bachelor's degree in music and an Artist Diploma from the Guildhall School of Music in London in 2017. He also holds a master's degree in music and a certificate in performance from Yale University in the United States. He is currently teaching at the Mount Royal University Conservatory in Alberta.

Jeanne Amièle

Piano classe A
3e prix
Cette virtuose du piano a reçu en 2016 le 1er prix au Shean Piano Competition à Edmonton ainsi que le 2e prix au Tremplin du Concours de musique du Canada CANIMEX.

Jeanne s'est produite en concert avec différents orchestres au Canada, notamment l'Orchestre symphonique d'Edmonton et l'Orchestre I Musici de Montréal. Sorti en 2017, son disque *Sonates et Nocturnes : Joyaux du XIXe siècle pour basson et piano* a reçu un accueil favorable par la revue Gramophone.

En 2018, elle est lauréate du 2e prix Pierre Mantha et du prix John Newmark au Prix d'Europe et elle reçoit un doctorat en interprétation de l'Université de Montréal. En 2019, elle est engagée par la Faculté de musique de l'Université de Montréal à titre de chargée de cours en piano.

Piano class A
3rd prize
This piano virtuoso was awarded in 2016 the 1st prize at the Shean Piano Competition in Edmonton, as well as the 2nd prize at the Springboard CANIMEX Canadian Music Competition.

Jeanne has performed in concert with various orchestras in Canada, including the Edmonton Symphony Orchestra and the Montreal I Musici Orchestra. Released in 2017, her disk "Sonates and Nocturnes: Joyaux du XIXe siècle for bassoon and piano" was commended by the Gramophone magazine.

In 2018, she won the 2nd Pierre Mantha Prize and the John Newmark Prize at the Prix d'Europe competition and she received a doctorate in performance from the University of Montreal. In 2019, she was hired by the Faculty of Music of the University of Montreal as a lecturer in piano.

2016

Xi Xin (Eric) Liang

Piano classe B
2e prix
Ce lauréat a obtenu en 2016 le 1er prix au Concours international de piano de Seattle. En 2017, Il s'est orienté en informatique et il poursuit un baccalauréat à l'Université de Waterloo en Ontario. Il continue cependant à participer à des évènements musicaux. Ainsi, en 2018, il a gagné le 1er prix à la Concerto and Aria Competition de l'Université de Waterloo, ce qui lui a permis de jouer en concert le Concerto pour piano n° 2 de Johannes Brahms avec l'orchestre de l'université en 2019.

Piano class B
2nd prize
In 2016, this laureate won 1st prize at the Seattle International Piano Competition. In 2017, he turned to computer science and is pursuing a bachelor's degree at the University of Waterloo in Ontario. However, he continues to take part in music events. In 2018, he won 1st prize at the University of Waterloo Concerto and Aria Competition, which enabled him to play Johannes Brahms' Piano Concerto No. 2 with the university's in 2019.

© Photo : Jeff Fasano Photography

Blake Pouliot

Cordes classe A, Violon
Grand prix
Reconnu comme ayant un talent hors du commun, Blake Pouliot a fait une tournée en Amérique du Sud, en 2017, à titre de soliste auprès de l'Orchestre des Amériques, en plus de se produire avec l'Orchestre symphonique de Montréal[1].

La saison 2018-2019 marque ses débuts avec les orchestres symphoniques de Détroit, Dallas, Milwaukee, San Francisco et Seattle. Son premier enregistrement, constitué d'œuvres de Debussy et de Ravel, lui vaut une nomination aux prix Juno en 2019. Il remporte également le prix de perfectionnement professionnel du Women's Musical Club of Toronto et le prix Virginia-Parker du Conseil des arts du Canada.

En 2019-2020, il débute avec les orchestres symphoniques d'Atlanta, Asheville, Sarasota et Madison et prend la vedette comme soliste lors de la première tournée de l'Orchestre national des jeunes du Canada et de l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne.

1 Voir le tableau de la liste des prestations des lauréats avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

Strings class A, Violin
Grand prize
Recognized as an extraordinary talent, Blake Pouliot toured South America in 2017 as a soloist with the Orchestra of the Americas and performed with l'Orchestre symphonique de Montréal[1].

The 2018-2019 season marks his debut with the symphony orchestras of Detroit, Dallas, Milwaukee, San Francisco and Seattle. His first recording, with works by Debussy and Ravel, earned him a nomination for the 2019 Juno Awards. He also won the Professional Development Award from the Women's Musical Club of Toronto and the Virginia Parker Prize from the Canada Council for the Arts.

In 2019-2020, he makes his debut with the symphony orchestras of Atlanta, Asheville, Sarasota and Madison and is showcased as soloist during the first tour of the National Youth Orchestra of Canada and the Youth Orchestra of the European Union.

1 See the table of the list of the artists performances with the Orchestre symphonique de Montréal.

Eva Aronian

Corde classe A, Violon
2e prix ex-aequo
En 2018, la violoniste Eva Aronian a remporté le prix de la Fondation de musique Sylva-Gelber, puis, en 2019, le 1er prix de la Brookline Symphony Orchestra Competition, de même que le 3e prix de la Friends of the Minnesota Orchestra Young Artist Competition.

Elle a obtenu un baccalauréat en musique en 2017 et une maîtrise en musique en 2019, tous deux du Conservatoire de musique de la Nouvelle-Angleterre. Elle y a étudié avec Donald Weilerstein, dont elle a été l'assistante à l'enseignement durant l'année 2017-2018. Elle étudie présentement à la Guildhall School of Music and Drama de Londres avec David Takeno.

Parmi ses projets figure une tournée Début Atlantique avec le violoncelliste canadien Cameron Crozman, en 2021.

Strings class A, Violin
2nd prize ex-aequo
In 2018, violinist Eva Aronian won the Sylva-Gelber Music Foundation award, then, in 2019, 1st prize in the Brookline Symphony Orchestra Competition, as well as 3rd prize in the Friends of the Minnesota Orchestra Young Artist Competition.

She obtained a Bachelor of Music in 2017 and a Master of Music in 2019, both from the New England Conservatory. She studied there with Donald Weilerstein, of whom she was the teaching assistant during the year 2017-2018. She is currently studying at the Guildhall School of Music and Drama in London with David Takeno.

Among her projects is an Early Atlantic tour with Canadian cellist Cameron Crozman in 2021.

Alice Lee

Cordes classe B, Violon
1er prix
Alice Lee a gagné plusieurs prix au cours des dernières années : le 1er prix du Shean Strings Competition en 2017, le 2e prix du Concours international de violon Fritz-Kreisler en 2018 et le 2e prix du Vienna Classic Strings International Competition en 2019.

Elle a participé à de nombreux festivals d'été, tels le Gstaad Menuhin Music Festival de 2017 à 2019, les Rencontres Musicales Internationales de 2017 à 2019 en Suisse, le Banff String Quartet Festival en 2017, le Morningside Music Bridge et l'Indiana University Summer String Academy. De plus elle a joué aux côtés d'artistes de haut niveau, notamment James Ehnes, Midori Gotō, Cho Liang Lin, Mihaela Martin et Jonathan Crow.

Elle étudie actuellement à l'Université Mozarteum de Salzbourg dans le but d'obtenir un baccalauréat en musique.

Strings class B, Violin
1st prize
Alice Lee has won several awards in recent years: 1st prize at the Shean Strings Competition 2017, 2nd prize at the 2018 Fritz-Kreisler International Violin Competition and 2nd prize at the Vienna Classic Strings International Competition 2019.

She has taken part in several summer festivals, such as the Gstaad Menuhin Music Festival 2017-2019, the Rencontres Musicales Internationales 2017-2019 in Switzerland, the Banff String Quartet Festival 2017, the Morningside Music Bridge and the Indiana University Summer String Academy.

She has also performed with renowned artists, including James Ehnes, Midori Gotō, Cho Liang Lin, Mihaela Martin and Jonathan Crow.

She is currently engaged in studies at the Mozarteum University in Salzburg for the Bachelor of Music degree.

Joel Peters

Orgue
3e prix
Joel Peters a obtenu un Artist Diploma de l'Université McGill en 2017. Il a fondé en 2018, avec Adrian Foster, le collectif Earth World qui centre ses activités sur des « concerts-récits » immersifs qui incorporent électronique, compositions originales, projections, éclairages et effets spéciaux.

Joel s'est produit comme soliste dans nombre de salles et de festivals, dont le Festival Bach Montréal. Comme compositeur, il a été publié par Firehead Editions. Il a également reçu le prix 2020 de l'American Guild of Organists pour sa pièce pour orgue solo *Eine Wolke nahm ihm Weg*. Depuis juillet 2019, il est codirecteur musical à l'église unie Saint-James de Montréal et directeur artistique du Festival d'orgue Saint-James.

Organ
3rd prize
Joel Peters completed an Artist Diploma from McGill University in 2017. In 2018, with Adrian Foster, he founded the Earth World collective, which centers its activities on immersive «concert-stories» that incorporate electronic, original compositions, projections, lighting and special effects.

Joel has performed as a soloist in a number of halls and festivals, including the Montreal Bach Festival. As a composer, he has been published by Firehead Editions. He also received the 2020 award from the American Guild of Organists for his solo organ piece Eine Wolke nahm ihm Weg. Since July 2019, he has been musical co-director of the Saint-James United Church in Montréal and artistic director of the Saint-James Organ Festival.

Benjamin Morency

Bois, Flûte
Grand prix
Benjamin Morency se produit régulièrement comme soliste et chambriste au Canada et aux États-Unis. En 2018, après avoir interprété le *Concerto pour flûte* de Jacques Ibert avec l'Orchestre symphonique de Montréal lors de la Virée classique, il a joué au Weill Recital Hall du Carnegie Hall à New York. De plus, il a été soliste avec le Redlands Symphony Orchestra en Californie et l'Orchestre symphonique de Terre-Neuve. Il a enregistré la *Sonate, op. 94* de Sergei Prokofiev, la *Sonate pour flûte et piano* de Francis Poulenc, ainsi que *L'oiseau blessé* de Denis Gougeon dans les studios de Radio-Canada.

Depuis 2019, il est professeur de flûte au Conservatoire de musique de Val-d'Or. En 2020, il jouera avec l'Orchestre du Centre national des arts à Ottawa.

Woodwinds, Flute
Grand prize
Benjamin Morency is a frequent performer as soloist and chamber musician in Canada and the United States. In 2018, after performing Jacques Ibert's Flute Concerto with the Orchestre symphonique de Montréal during the Classical Spree, he performed at the Weill Recital Hall at Carnegie Hall in New York. In addition, he has been a soloist with the Redlands Symphony Orchestra in California and the Newfoundland Symphony Orchestra. He recorded Sergei Prokofiev's Sonata op.94, Francis Poulenc's Sonata for flute and piano, as well as Denis Gougeon's L'oiseau blessé in the studios of Radio-Canada.

Since 2019, he has taught flute at the Conservatoire de musique de Val-d´Or. In 2020, he will play with the National Arts Center Orchestra in Ottawa.

Eric Abramovitz

Bois, Clarinette
2e prix — 1er prix (2011)
Eric Abramovitz a été lauréat du Concours OSM à deux reprises, soit en 2011 et en 2017. En 2018, il s'est joint à l'Orchestre symphonique de Toronto à titre de clarinette associé et clarinette Mi bémol. Auparavant, il était membre du Nashville Symphony Orchestra. Il a été récipiendaire d'un prix de la Fondation de musique Sylva-Gelber en 2016 et a fait des tournées au Japon avec le New York Symphonic Ensemble. En 2017, il a été nommé Artiste émergent Vandoren et s'est produit lors de la Virée classique de l'Orchestre symphonique de Montréal. Il s'est également produit comme soliste avec de nombreux orchestres, dont l'Orchestre du Centre national des arts d'Ottawa, l'Orchestre symphonique de Québec et les orchestres symphoniques des universités McGill et USC (University of South Carolina).

Woodwind, Clarinet
2nd prize — 1st prize (2011)
Eric Abramovitz was a winner of the OSM Competition twice, in 2011 and 2017. In 2018, he joined the Toronto Symphony Orchestra as Associate Principal and E-flat Clarinet. Previously, he was a member of the Nashville Symphony Orchestra. He was the recipient of the Sylva-Gelber Music Foundation award in 2016 and toured Japan with the New York Symphonic Ensemble. In 2017, he was named Emerging Artist Vandoren and performed during the Classical Spree of the Orchestre symphonique de Montréal. He has also performed as a soloist with many orchestras, including the National Arts Center Orchestra of Ottawa, the Orchestre symphonique de Québec and the symphony orchestras of McGill and USC universities (University of South Carolina).

Dakota Martin

Bois, Flûte
3e prix
En tant qu'artiste invité, Dakota Martin se produit régulièrement avec les orchestres symphoniques de Montréal, de Toronto et du Centre national des Arts. En 2018, il a participé à une formation donnée par l'académie du Britten-Pears Orchestra à Aldeburgh au Royaume-Uni. En 2019, il a fait partie de la Virée Classique et de la tournée européenne de l'Orchestre symphonique de Montréal[1] ainsi que du Toronto Summer Music Festival. Il a également joué en tant que flûte solo au Malaysia Philharmonic Orchestra à Kuala. Avec le Trio Corventano (flûte, violoncelle et piano), il a donné des concerts à travers le Québec et l'Ontario ainsi que des récitals et des prestations de chambre de flûte baroque à Ottawa et à Toronto.

1 Voir le tableau de la liste des prestations des lauréats avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

Woodwinds, Flute
3rd prize
As a guest artist, Dakota Martin performs regularly with the symphony orchestras of Montréal, Toronto and the National Arts Center. In 2018, he took part in a training given by the academy of the Britten-Pears Orchestra in Aldeburgh in the United Kingdom. In 2019, he took part of the Classical Spree and the European tour of the Orchestre symphonique de Montréal[1] as well as the Toronto Summer Music Festival. He also performed as a solo flute with the Malaysia Philharmonic Orchestra in Kuala. With the Corventano Trio (flute, cello and piano), he has given concerts across Quebec and Ontario as well as recitals and chamber performances of baroque flute in Ottawa and Toronto.

1 See the table of the list of the artists performances with the Orchestre symphonique de Montréal.

Catherine St-Arnaud

Chant, Soprano
3e prix
La soprano Catherine St-Arnaud a été finaliste régionale (région Nouvelle-Angleterre) au concours du Metropolitan Opera National Council Auditions en 2017 et 2019. En 2018 et 2019, elle a été soliste lors du Festival Montréal Baroque et lors du concert *Les Reines Maudites* de l'ensemble montréalais de musique baroque Les Idées heureuses.

Au printemps 2019, Catherine a fait ses débuts en tant que soliste avec l'Orchestre Métropolitain de Montréal et la Philharmonie d'État de Košice en Slovaquie. Quelques mois plus tard, elle interprétait le rôle de Susanna dans l'opéra *Le nozze di Figaro* au Festival d'Opéra de Québec, performance qu'elle répétera lors d'une tournée avec les Jeunesses Musicales Canada.

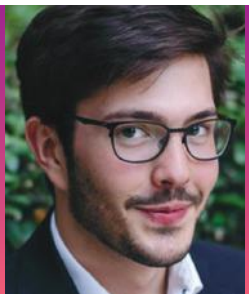
Catherine St-Arnaud détient une maîtrise et un diplôme de 3e cycle en chant lyrique de l'Université de Montréal.

Voice, Soprano
3rd prize
Soprano Catherine St-Arnaud was a regional finalist (New England region) in the Metropolitan Opera National Council Auditions competition in 2017 and 2019. In 2018 and 2019, she was a soloist at the Festival Montréal Baroque and during the concert Les Reines Maudites of the Montréal baroque music ensemble Les Idées heureuses.

In the spring of 2019, Catherine made her solo debut with the Orchestre Métropolitain de Montréal and the Košice State Philharmonic in Slovakia. A few months later, she sang the role of Susanna in the opera « Le nozze di Figaro » at the Festival d'Opéra de Québec, a performance she will repeat during a tour with Jeunesses Musicales Canada.

Catherine St-Arnaud holds a master's degree and a postgraduate diploma in lyric singing from the Université de Montréal.

2018



Brian Mangrum

Cuivres, Cor
1er prix
Brian Mangrum a obtenu en 2018 un « Bachelor of Music with Distinction in Creative Works and Research » de la Rice University à Houston au Texas. Il a été nommé cor solo au Columbus Symphony Orchestra de l'Ohio en 2018.

Il s'est produit avec les orchestres de Cleveland et Huston et a participé à la tournée européenne de l'Orchestre symphonique de Montréal en 2019. Il a joué au Festival de musique Sun Valley de l'Idaho et a fait partie du projet The New Gen 2019 de l'organisation AKAM (Andrew Kwan Artist Managment) où il a interprété le *Trio pour cor Op. 40* de Brahms avec James Parker et Boson Mo.

Brass, Horn
1st prize
Brian Mangrum received in 2018 a «Bachelor of Music with Distinction in Creative Works and Research» from Rice University in Houston in Texas. He was appointed principal horn at the Columbus Symphony in 2018.

He packed with the Cleveland and Huston's Symphony Orchestras and was part of the Orchestre Symphonique de Montréal's 2019 European Tour. He took part in the Idaho Sun Valley Music Festival and was involved with the New Gen 2019 project of AKAM (Andrew Kwan Artist Management) organization where he performed the Brahms Trio for horn Op. 40 with James Parker and Boson Mo.

Zang Hong Xiao

Piano classe A
3e prix
En 2019, la Fondation Hnatyshyn, basée à Ottawa, lui a octroyé sa prestigieuse bourse d'études pour jeunes artistes. À la radio, ses enregistrements ont été diffusés sur Radio-Classique Montréal, ICI Musique et CBC Homerun. En tant que soliste invité, il a notamment joué avec la Sinfonia de Lanaudière au Festival de Lanaudière, avec l'Orchestre Métropolitain de Montréal à la Maison symphonique de Montréal ainsi qu'avec l'Orchestre classique de Montréal, anciennement l'Orchestre de chambre McGill, à la salle Bourgie à Montréal. Zhan Hong termine présentement un baccalauréat au Conservatoire de musique de Montréal.

Piano class A
3rd prize
In 2019, the Ottawa-based Hnatyshyn Foundation awarded him his prestigious scholarship for young artists. On the radio, his recordings were broadcasted on Radio-Classique Montréal, ICI Musique and CBC Homerun. As a guest soloist, he has notably performed with Sinfonia de Lanaudière at the Lanaudière Festival, with the Orchestre Métropolitain de Montréal at the Maison symphonique de Montréal as well as with the Orchestre Classique de Montréal, formerly the McGill Chamber Orchestra, at Salle Bourgie in Montréal. Zhan Hong is currently completing a bachelor's degree at the Conservatoire de Musique de Montréal.

Henry Griffin From

Piano classe B
1er prix
Henry Griffin From s'est mérité le premier prix de la division junior de la Friends of Chamber Music à Vancouver en 2019, en plus d'être finaliste au Morningside Music Bridge Concerto Competition du Conservatoire de musique de la Nouvelle-Angleterre, à Boston. Cette même année, il a gagné le concours de musique pour jeunes compositeurs 2020 du Centre de musique canadienne à Winnipeg pour la pièce Isle of Pic et a obtenu le deuxième prix au Young Composers' Competition du Vancouver Chamber Choir pour sa composition Erosion. Henry s'est aussi produit en concert au Canada, notamment avec le Vancouver Academy Symphony Orchestra.

Piano class B
1st prize
Henry Griffin From won first prize in the junior division of the Friends of Chambre Music in Vancouver in 2019, plus being a finalist at the Morningside Music Bridge Concerto Competition at the New England Conservatory of Music in Boston. That same year, he won the 2020 Young Composers Music Competition at the Canadian Music Center in Winnipeg for the piece Isle of Pic and won second prize at the Young Composers 'Competition of the Vancouver Chamber Choir for his composition Erosion. Henry also performed in concert in Canada, notably with the Vancouver Academy Symphony Orchestra.

2019

J J Jun Li Bui

Piano classe B
3e prix
J J Jun Li Bui a remporté, en 2018, le premier prix au Concours International de piano d'Hanoï au Vietnam et a été lauréat au concours international de piano Van-Cliburn aux États-Unis l'année suivante.

Il est actuellement en quatrième année d'étude à l'Académie de musique pour jeunes artistes Phil and Eli Taylor au Conservatoire royal de musique de Toronto.

Il a récemment donné des récitals au Canada avec plusieurs orchestres, dont le Cambridge Symphony Orchestra, le Milton Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de chambre du Conservatoire royal de musique de Toronto, le Kindred Spirits Orchestra et le Greater Toronto Philharmonic Orchestra. Il s'est également produit en Asie avec le Hanoi Philharmonic Orchestra et la China GuiYang Symphony Orchestra.

Piano class B
3rd prize
J J Jun Li Bui was awarded first prize at the Hanoi International Piano Competition in Vietnam in 2018 and he won the Van-Cliburn International Piano Competition in the United States the following year. He is currently in his fourth year of study at the Phil and Eli Taylor Academy of Music for Young Artists at the Royal Conservatory of Music in Toronto.

He has recently given recitals in Canada with several orchestras, including the Cambridge Symphony Orchestra, the Milton Philharmonic Orchestra, the Chamber Orchestra of the Royal Toronto Conservatory of Music, the Kindred Spirits Orchestra and the Greater Toronto Philharmonic Orchestra. He has also performed in Asia with the Hanoi Philharmonic Orchestra and the China GuiYang Symphony Orchestra.

Bryan Cheng

Cordes classe A, Violoncelle
Grand prix
2e prix ex-aequo (2016)
Cordes classe B, Violoncelle,
3e prix (2013)
Lauréat pour une 3e fois au Concours OSM, Bryan Cheng s'est mérité le Grand prix en 2019, de même que le 1er prix au Hellam Young Artists' Competition durant cette même année. Il a aussi reçu le prix Michael-Measures du Conseil des arts du Canada en 2017, le grand prix du Adelphi Orchestra Young Artist Competition en 2018 et le 2e prix au concours de violoncelle TONALi 2018.

Bryan a donné des récitals et joué en tant que soliste dans toutes les provinces canadiennes, notamment avec l'Orchestre symphonique de Montréal[1], dans une douzaine de pays et trois continents. Il a publié trois albums très bien reçus par les critiques : *Russian Legends* (2019), *Violonchelo del fuego* (2018) et *Violoncelle français* (2016).

Il étudie actuellement à l'Université des arts de Berlin avec Jens Peter Maintz.

1 Voir le tableau de la liste des prestations des lauréats avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

Strings class A, Cello
Grand prize
2nd prize ex-aequo (2016)
Strings class B, Cello
3rd prize (2013)
A triple winner of the OSM Competition, Bryan Cheng won the Grand Prize in 2019, as well as 1st prize at the Hellam Young Artists' Competition in that same year. He also received the 2017 Canada Council for the Arts Michael-Measures award, the 2018 Adelphi Orchestra Young Artist Competition grand prize and the 2nd prize at the 2018 TONALi cello competition.

Bryan has given recitals and performed as a soloist in all Canadian provinces, namely with the Orchestre symphonique de Montréal[1], in a dozen countries and three continents. He has released three discs with very good reviews: Russian Legends (2019), Violonchelo del fuego (2018), and Violoncelle français (2016).

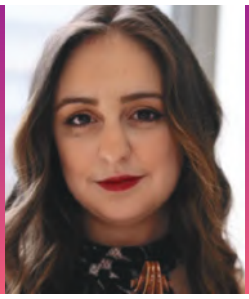
He is currently studying at the Berlin University of the Arts with Jens Peter Maintz.

1 See the table of the list of the artists performances with the Orchestre symphonique de Montréal.

Grace Sohn

Cordes classe A, Violoncelle
3e prix ex-aequo

Strings class A, Cello
3rd prize ex-aequo



Julia Mirzoev

Cordes classe A, Violon
3e prix ex-aequo

Strings class A, Violin
3rd prize ex-aequo

Anna Stube

Cordes classe B, Violon
1er prix

Strings class B, Violin
1st prize

Luka Coetzee

Cordes classe B, Violoncelle
2e prix

Strings class B, Cello
2nd prize

Jacques Forestier

Cordes classe B, Violon
3e prix

Strings class B, Violin
3rd prize

Prestations des lauréats avec l'Orchestre symphonique de Montréal

Winners' performances with the Orchestre symphonique de Montréal

Année Year	Nom Name	Catégorie Category	Instrument	Prix Prize	Prestations symphoniques (autre que leur prix) Symphonic performances (other than their prize)
2004	Addis, Phillip	chant	baryton	1	2008-01-22/25 : Concert régulier - soliste avec l'OSM 2007-05-02 : Concert régulier - soliste avec l'OSM
2004	Losier, Michèle	chant	mezzo	2	2016-08-12/13 : Virée classique - soliste avec l'OSM 2015-08-05 : Parc olympique 2015-08-01 : Lanaudière - soliste avec l'OSM 2015-03-17/19 : Concert régulier - soliste avec l'OSM 2013-08-16/17 : Virée classique - soliste avec l'OSM 2012-12-19/20 : Concert régulier - soliste avec l'OSM 2010-02-15/16 : Concert régulier - soliste avec l'OSM
2004	Roy, Jean-Sébastien	cordes A	violon	3	Membre de l'OSM depuis 2015 2019-08-11 : Virée classique - grand ensemble 2016-08-13 : Virée classique - musique de chambre
2005	Doyon, Robin	cuivres	trompette	2	2017-08-12 : Virée classique- musique de chambre
2005	Caron, Anne-Julie	percussions	percussions	1	2017-08-12 : Virée classique - récital solo et grand ensemble (2 concerts) 2011-03-30 : Concert régulier - soliste avec l'OSM
2006	Fiset, Marianne	chant	soprano	2	2017-03-15 : Concert régulier - soliste avec piano 2016-08-13 : Virée classique - soliste avec l'OSM 2015-03-17/19 : Concert régulier - soliste avec l'OSM 2012-08-11 : Virée classique - récital avec piano 2011-03-09 : Concert Hommage aux Jeunesses musicales - soliste avec l'OSM
2006	Sylvestre, Alexandre	chant	baryton	2	2013-09-12/15/17 : Concert régulier - soliste avec l'OSM 2013-05-28/30 et 2013-06-01 : Concert régulier - soliste avec l'OSM 2012-12-19/20 : Concert régulier - soliste avec l'OSM 2011-05-29/31 : Concert régulier - soliste avec l'OSM
2006	Nam, Michelle	piano A	piano	1	2009-05-22/24 : Concert régulier - soliste avec l'OSM 2007-07-25 : Festival Mozart Plus - soliste avec l'OSM
2007	Wan, Andrew	cordes A	violon	1	Membre de l'OSM depuis 2008
2007	Chooi, Nikki	cordes A	violon	2	2019-09-01 : Virée classique - musique de chambre 2017-08-12 : Virée classique - grand ensemble et musique de chambre (2 concerts)
2007	Chen, Jun-Yuan Lambert	cordes A	alto	3	Membre de l'OSM de 2009 à 2013 2019-08-11 : Virée classique - grand ensemble 2019-08-09 : Virée classique - musique de chambre 2018-09-01 : Virée classique - musique de chambre 2017-08-12 : Virée classique - musique de chambre et grand ensemble (2 concerts)
2007	Tétreault, Stéphane	cordes B	violoncelle	1	2013-08-17 : Virée classique - soliste avec l'Orchestre de l'Académie Orford 2012-08-11 : Virée classique - récital avec piano
2007	Milot, Valérie	harpe	harpe	2	Joue parfois avec l'OSM comme surnuméraire 2019-04-18 : Concert régulier - soliste avec l'OSM
2008	d'Aragon, Marc-Antoine	chant	baryton	3	2013-05-05 : Concert du chœur de l'OSM - soliste avec chœur et orgue
2008	Dyrda, Keith	cuivres	trombone	1	2017-08-12 : Virée classique - grand ensemble
2009	Lisiecki, Jan	piano B	piano	1	2020-02-05/08 : Concert régulier - soliste avec l'OSM 2018-03-06/08(am/pm) : Concert régulier - soliste avec l'OSM 2013-11-27/28(am/pm) : Concert régulier - soliste avec l'OSM 2010-12-06/07 : Concert régulier - soliste avec l'OSM

Prestations des lauréats avec l'Orchestre symphonique de Montréal (suite)

Winners' performances with the Orchestre symphonique de Montréal (continued)

Année Year	Nom Name	Catégorie Category	Instrument	Prix Prize	Prestations symphoniques (autre que leur prix) Symphonic performances (other than their prize)
2010	Fournelle-Blain, Victor	cordes A	violon	2	Membre de l'orchestre de 2014 à 2019 2019-08-11 : Virée classique - grand ensemble 2019-08-10 : Virée classique - musique de chambre 2017-08-12 : Virée classique - musique de chambre 2015-08-08 : Virée classique - musique de chambre
2010	Chooi, Timothy	cordes B	violon	1	2020-02-09 : Concert régulier - soliste avec l'OSM 2019-08-11 : Virée classique - soliste et grand ensemble (1 concert) 2019-08-10 : Virée classique - musique de chambre 2018-08-24 : Concert bénéfice pour l'Église de Saint-Eustache - soliste avec l'OSM 2017-08-12 : Virée classique - grand ensemble 2012-08-11 : Virée classique - récital avec piano
2010	Di Tomaso, Marianne	cordes B	violoncelle	2	2019-08-11 - grand ensemble - Virée classique
2010	Chang Ou, Ladusa	cordes B	violon	3	2019-08-11 : Virée classique - grand ensemble
2010	Milot, Valérie	harpe	harpe	3	2019-04-18 : Concert régulier - soliste avec l'OSM
2011	Abramovitz, Eric	bois	clarinette	1	2017-08-12 : Virée classique - grand ensemble
2011	Boilard, Vincent	bois	hautbois	2	Membre de l'OSM depuis 2015
2011	Bintner, Gordon	chant	baryton-basse	1	2017-05-17/18 : Concert régulier - soliste avec l'OSM 2016-11-30 et 2016-12-1/4 : Concert régulier - soliste avec l'OSM 2015-12-16/17 : Concert régulier - soliste avec l'OSM 2014-08-15 : Virée classique - soliste avec orchestre
2011	Valiquette, Florie	chant	soprano	3	2018-04-08 : Concert du chœur de l'OSM - soliste avec chœur et orgue 2015-09-08/09 : Concert régulier - soliste avec l'OSM 2015-08-05 : Parc olympique
2012	Marcoux, Krystina	percussions	percussions	1	2019-08-11 : Virée classique - soliste avec grand ensemble
2012	Richard-Hamelin, Charles	piano A	piano	2	2018-10-11/12/14 : Concert régulier - soliste avec l'OSM 2017-12-19(am/pm)/20/21 : Concert régulier - soliste avec l'OSM 2017-10-11/14/15 : Concert régulier - soliste avec l'OSM 2017-08-12 : Virée classique - musique de chambre 2017-08-11 : Virée classique - soliste avec l'OSM 2016-08-13 : Virée classique - récital avec violoncelle
2012	Liu, Xiaoyu	piano B	piano	1	2014-07-04 : Finale du CMIM - il est accompagné de l'OSM, mais ce n'est pas une production OSM 2013-09-23 : Concert Grands Frères Grandes Soeurs - soliste avec l'OSM 2013-08-17 : Virée classique - récital solo 2013-08-14 : Parc olympique - l'un des 10 pianistes qui interprètent la Rhapsody in Blue
2013	Bruno, Yolanda	cordes A	violon	1	2018-09-01 : Virée classique - musique de chambre 2017-08-12 : Virée classique - grand ensemble et musique de chambre (2 concerts) 2015-07-17/22/23 : Parcs
2013	Cheng Bryan	cordes B	violoncelle	3	2018-09-01 : Virée classique - grand ensemble
2013	Crozman, Cameron	cordes A	violoncelle	2	2018-09-01 : Virée classique - musique de chambre 2017-08-12 : Virée classique - grand ensemble et musique de chambre (2 concerts)
2013	Leong, Kerson	cordes B	violon	1	2019-07-23/24/25 : Parcs 2016-09-25 : Concet des Amis de l'OSM 2014-08-15 : Virée classique - récital avec piano

Prestations des lauréats avec l'Orchestre symphonique de Montréal (suite)

Winners' performances with the Orchestre symphonique de Montréal (continued)

Année Year	Nom Name	Catégorie Category	Instrument	Prix Prize	Prestations symphoniques (autre que leur prix) Symphonic performances (other than their prize)
2014	Deutsch, Lara	bois	flûte	1	2017-08-12 : Virée classique - grand ensemble et musique de chambre (2 concerts)
2014	Laporte, Hugo	chant	baryton	1	2018-04-08 : Concert du Chœur de l'OSM - soliste avec chœur et orgue 2015-09-08/09 : Concert régulier - soliste avec l'OSM 2015-08-08 : Virée classique - récital avec piano 2015-08-05 : Parc olympique
2014	Valiquette, Florie	chant	soprano	3	2018-04-08 : Concert du chœur de l'OSM - soliste avec chœur et orgue 2015-09-08/09 : Concert régulier - soliste avec l'OSM 2015-08-05 : Parc olympique
2015	MacIsaac, Scott	cordes A	piano	1	2016-08-13 : Virée classique - récital solo
2015	Lavoie, Alexandre	percussions	percussions	2	2017-08-12 : Virée classique - grand ensemble 2017-08-11 : Virée classique - musique de chambre
2016	Cheng Bryan	cordes A	violoncelle	2	2018-09-01 : Virée classique - grand ensemble
2016	Pouliot, Blake	cordes A	violon	1	2019-08-11 : Virée classique - soliste avec grand ensemble 2019-08-10 : Virée classique - récital avec piano 2019-08-09 : Virée classique - musique de chambre 2019-11-08/11 : Concert régulier - soliste avec l'OSM 2017-08-12 : Virée classique - récital avec piano
2016	Tobon, Bruno	cordes B	violoncelle	3	2019-08-11 : Virée classique - grand ensemble 2019-08-10 : Virée classique - musique de chambre
2016	Allwood, Rashaan	orgue	orgue	1	2018-03-17 : Concert régulier - une œuvre solo dans un concert symphonique 2018-02-16 : Concert régulier - un œuvre solo dans un concert symphonique 2017-11-21/23 : Préconcert solo
2017	Morency, Benjamin	bois	flûte	1	2018-09-01 : Virée classique - récital avec piano
2017	Abramovitz, Eric	bois	clarinette	2	2017-08-12 : Virée classique - grand ensemble
2017	Michaud-Cheney, Alec	cuivre	cor	3	2019-08-11 : Virée classique - grand ensemble
2018	Johnson, Carter	piano A	piano	1	2019-08-10 : Virée classique - récital solo et musique de chambre (2 concerts)

Liste alphabétique de tous les lauréats du Concours de 2004 à 2019

Alphabetical list of all the winners of the OSM Competition from 2004 to 2019

Nom Name	Prénom First name	Année Year	Instrument	Prix Prize	Catégorie Category
Abele-Landry	Catherine	2008	soprano	2e	chant
Abramovitz	Eric	2011	clarinette	1er	bois
Abramovitz	Eric	2017	clarinette	2e	bois
Addis	Phillip	2004	baryton	1er	chant
Ahfat	Kevin	2018	piano	2e	piano classe A
Allen	Bryan	2012	percussions	3e	percussions
Allwood	Rashaan	2016	orgue	1er	orgue
Amièle	Jeanne	2015	piano	3e	piano classe A
An	Dongkyun	2010	violoncelle	1er	cordes classe A
Aronian	Eva	2016	violon	2e ex-aequo	cordes classe A
Barry	Suren	2012	piano	3e	piano classe A
Beaudin	Pascale	2006	soprano	2e ex-aequo	chant
Bélanger	Vivianne	2008	flûte	3e	bois
Bélanger	Vivianne	2011	flûte	3e	bois
Best	Robin	2007	harpe	3e	harpe
Bierstone	Noam	2009	percussions	3e	percussions
Bintner	Gordon	2011	Baryton-basse	Grand prix	chant
Boilard	Vincent	2011	hautbois	2e	bois
Boily Proulx	Simon	2009	piano	3e	piano classe B
Bouffard	Geneviève	2005	trombone	3e	cuivres
Breton	Jean-François	2005	percussions	2e	percussions
Bruno	Yolanda	2013	violon	Grand prix	cordes classe A
Bui	JJ Jun Li	2018	piano	3e	piano classe B
Cai	Sheng	2003	piano	2e	piano classe B
Card	Shika	2006	piano	1er	piano classe B
Caron	Anne-Julie	2005	percussions	1er	percussions
Chan	Jonathan	2007	violon	3e	cordes classe B
Chang Ou	Ladusa	2010	violon	3e	cordes classe B
Chen	Kevin	2018	piano	2e	piano classe B
Cheng	Bryan	2013	violoncelle	3e	cordes classe B
Cheng	Bryan	2016	violoncelle	2e ex-aequo	cordes classe A
Cheng	Bryan	2019	violoncelle	Grand prix	cordes classe A
Cheung	Ewald	2007	violon	2e	cordes classe B
Cho	Yumi	2004	violoncelle	3e ex-aequo	cordes classe A
Chooi	Nikki	2004	violon	1er	cordes classe B
Chooi	Nikki	2007	violon	2e	cordes classe A
Chooi	A. Timothy	2010	violon	Grand prix	cordes classe B
Coetzee	Luka	2019	violoncelle	2e	cordes classe B
Cole	Caroline	2007	harpe	2e ex-aequo	harpe
Cole	Caroline	2010	harpe	2e	harpe
Crozman	Cameron	2013	violoncelle	2e	cordes classe A
d'Aragon	Marc-Antoine	2008	baryton	3e ex-aequo	chant
D'Éloize Perron	Isabella	2016	violon	3e ex-aequo	cordes classe B
David	Isabelle	2006	piano	2e	piano classe B
de Sévigné	Claire	2014	soprano	2e	chant
Debowski	Mikolaj	2014	trombone	3e ex-aequo	cuivres
Deutsch	Lara	2014	flûte	1er	bois

Légende : Lauréat ayant répondu à notre invitation
Grand prix

Liste alphabétique de tous les lauréats du Concours de 2004 à 2019 (suite)

Alphabetical list of all the winners of the OSM Competition from 2004 to 2019 (continued)

Nom Name	Prénom First name	Année Year	Instrument	Prix Prize	Catégorie Category
Di Tomaso	Marianne	2010	violon	2e	cordes classe B
Doyon	Robin	2005	trompette	2e	cuivres
Duinker	Benjamin	2009	percussions	1er	percussions
Dyrda	Keith	2008	trombone	Grand prix ex-aequo	cuivres
El-Khoury	Joyce	2004	soprano	3e	chant
Fiset	Marianne	2006	soprano	2e ex-aequo	chant
Forestier	Jacques	2019	violon	3e	cordes classe B
Fournelle-Blain	Victor	2010	violon	2e	cordes classe A
Fralick	Vanessa	2008	trombone	3e	cuivres
Fralick	Vanessa	2011	trombone	1er	cuivres
Gauthier-Valiquette	Florie	2011	soprano	3e	chant
Gauthier-Valiquette	Florie	2014	soprano	3e	chant
Griffin-From	Henry	2018	piano	1er	piano classe B
Harguindey	Julia	2014	basson	2e	bois
Hébert-Bouchard	Olivier	2009	piano	3e	piano classe A
Hee Jung	Nam	2003	piano	3e ex-aequo	piano classe A
Homzy	Luanne	2004	violon	2e	cordes classe B
Hyo Min Kang	Karen	2004	violoncelle	2e	cordes classe A
Johnson	Carter	2018	piano	1er	piano classe A
Kang	Cecilia	2008	clarinette	2e	bois
Kyne	Nadia	2005	flûte	2e	bois
L'Abbé	Chloé	2005	flûte	1er	bois
Lambert-Chen	Jun-Yuan	2007	alto	3e	cordes classe A
Laporte	Hugo	2014	baryton	Grand prix	chant
Laurin-Burgess	François	2014	clarinette	3e	bois
Lavoie	Alexandre	2015	percussions	2e	percussions
Lee	Alice	2016	violon	1er	cordes classe B
Leong	Kerson	2013	violon	1er	cordes classe B
Lessard	Stéphanie	2008	soprano	3e ex-aequo	chant
Li	Ang	2003	piano	1er	piano classe B
Liang	Éric Xi	2015	piano	2e ex-aequo	piano classe B
Lisiecki	Jan	2009	piano	Grand prix	piano classe B
Liu	Xiaoyu	2012	piano	Grand prix	piano classe B
Longval-Gagné	Tristan	2009	piano	1er	piano classe A
Losier	Michèle	2004	mezzo-soprano	2e	chant
MacIsaac	Scott	2015	piano	Grand prix	piano classe A
Mahon	Nicholas	2011	trombone	3e ex aequo	cuivres
Malette-Chénier	Antoine	2013	harpe	1er	harpe
Malikov	Alexander	2009	piano	2e	piano classe A
Malikov	Alexander	2012	piano	1er	piano classe A
Mangrum	Brian	2017	cor	1er	cuivres
Maranda	Olivier	2005	percussions	3e	percussions
Marcoux	Krystina	2012	percussions	1er	percussions
Martin	Dakota	2017	flûte	3e	bois
Matthews	Malcom	2016	orgue	2e	orgue
McCourt	Jarrett	2014	tuba	2e	cuivres
Meinrenken	Emma	2013	violon	2e	cordes classe B

Légende : Lauréat ayant répondu à notre invitation
Grand prix

Liste alphabétique de tous les lauréats du Concours de 2004 à 2019 (suite)

Alphabetical list of all the winners of the OSM Competition from 2004 to 2019 (continued)

Nom Name	Prénom First name	Année Year	Instrument	Prix Prize	Catégorie Category
Michaud-Cheney	Alec	2017	cor	3e	cuivres
Milatz	Meagan	2009	piano	2e	piano classe B
Milot	Valérie	2007	harpe	2e ex-aequo	harpe
Milot	Valérie	2010	harpe	3e	harpe
Min	Joon-KeeJoon	2015	piano	2e	piano classe A
Mirzoev	Julia	2019	violon	3e ex-aequo	cordes classe A
Mo	Boson	2004	violon	3e	cordes classe B
Mo	Boson	2013	violon	3e	cordes classe A
Moon	Sarah Yunji	2005	flûte	3e	bois
Morency	Benjamin	2017	flûte	Grand prix	bois
Nam	Michelle Yelin	2006	piano	Grand prix	piano classe A
Neher	Anna-Sophie	2017	soprano	1er	chant
Ning Wang	Vicky	2006	piano	3e	piano classe A
Park	Se-Doo	2010	violoncelle	3e	cordes classe A
Pelletier	Justine	2003	piano	3e	piano classe B
Pelletier	Justine	2006	piano	2e	piano classe A
Peters	Joel	2016	orgue	3e	orgue
Polese	Elizabeth	2017	soprano	2e	chant
Pouliot	Blake	2016	violon	Grand prix	cordes classe A
Powell	Phoebe	2018	harpe	2e	harpe
Reynolds	Scott	2011	trompette	3e ex-aequo	cuivres
Reynolds	Scott	2014	trompette	3e ex-aequo	cuivres
Rhee	Sara	2003	piano	3e ex-aequo	
Richard-Hamelin	Charles	2012	piano	2e	piano classe A
Rivard-Landry	Antoine	2012	piano	2e	piano classe B
Rizikov	Anastasia	2012	piano	3e	piano classe B
Roy	Jean-Sébastien	2004	violon	3e ex-aequo	cordes classe A
Seo	Isaac	2003	piano	2e	piano classe A
Simms	Hillary	2017	trombone	2e	cuivres
Sirett	Geoffrey	2011	baryton	2e	chant
Sohn	Grace	2019	violoncelle	3e ex-aequo	cordes classe A
St-Arnaud	Catherine	2017	soprano	3e	chant
Stube	Anna	2019	violon	1er	cordes classe B
Sylvestre	Alexandre	2006	baryton	2e ex-aequo	chant
Tanguay-Labrosse	Hubert	2008	clarinette	Grand prix ex-aequo	bois
Tétreault	Stéphane	2007	violoncelle	1er	cordes classe B
Tobon	Bruno	2016	violoncelle	3e ex-aequo	cordes classe B
Toczko	Kristan	2010	harpe	1er	harpe
Vu	Vincent	2015	piano	2e ex-aequo	piano classe B
Wan	Andrew	2007	violon	Grand prix	cordes classe A
Wang	Clara	2018	harpe	1er	harpe
Warnaar	Clara	2009	percussions	2e	percussions
Warnaar	Clara	2012	percussions	2e	percussions
Woo	Naomi	2006	piano	3e	piano classe B
Xiao	Zhan Hong	2018	piano	3e	piano classe A
Zinatelli	Adam	2008	trompette	2e	cuivres

Légende : Lauréat ayant répondu à notre invitation
Grand prix

Équipe de production

Production Team

Robert Quesnel, coordonnateur, bénévole

Bénévoles / Volunteers

Hélène Boucher
Yolande Bourgoing
Michel Daras
Johanne Dumont
Beverley Goulet
François Juteau
Ana-Maria Klein
Claire Lépine
Céline Olivier
Louis Pagé
Johanne Prud'homme
Nadia Righi
Réjane Robitaille
Carolyn Roper
Andrée-Anne Simard
Serge Turcotte

Graphiste / Graphic Designer : Pierre Fortier

Personnel de l'OSM / OSM staff

Choukri Belhadj
Karyne Dufour
Patrick Gelot
Benjamin Goron
Anaïs Libert
Anne-Marie Losier
Caroline Louis
Eduardo Mena
Brigitte Mezzetta
Jade Piché
Jonathan Prunier

LES BÉNÉVOLES
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Partenaires publics

Québec

Conseil des arts du Canada | Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL | Montréal