



MODÈLE DE RÉPERTOIRE

Nous vous demandons d'utiliser les exemples de mise en forme suivants pour la mise en page de votre liste de répertoire.

Vous devez donc nous fournir (joint au formulaire d'inscription) un document Word qui contient la liste des œuvres, dans l'ordre d'interprétation, que vous désirez présenter pour **chacune des épreuves du Concours OSM 2022**.

N'oubliez pas que vous devez **soumettre votre répertoire pour la ronde préliminaire pour approbation par courriel au concours@osm.ca AVANT LE 1^{er} MAI 2022** afin de vous assurer que votre répertoire est approuvé avant d'effectuer votre enregistrement. Lorsque votre répertoire préliminaire sera approuvé, vous pourrez l'inclure dans la liste de répertoire que vous joindrez avec votre formulaire d'inscription.

SAMUEL BARBER (1910-1981)

Sonate pour piano en mi bémol mineur, op. 26 (19 min)

- I. Allegro energico
- II. Allegro vivace e leggero
- III. Adagio mesto
- IV. Fuga (Allegro con spirito)

MARC-ANDRÉ HAMELIN (né en 1961)

12 Études dans les tons mineurs, extrait (4 min)

6. Étude en ré mineur: Esercizio per Pianoforte (Omaggio a Domenico Scarlatti)

FRANZ LISZT (1811-1886)

Concerto pour piano n° 1 en mi bémol majeur, S. 124 (19 min)

- I. Allegro maestoso
- II. Quasi Adagio
- III. Allegretto vivace. Allegro animato
- IV. Allegro marziale animato

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Barcarolle en fa dièse majeur, op. 60 (9 min)