



## MODÈLE DE RÉPERTOIRE

Nous vous demandons d'utiliser les exemples de mise en forme suivants pour la mise en page de votre liste de répertoire.

Vous devez donc nous fournir (joint au formulaire d'inscription) un document en format **Word** qui contient la liste des œuvres, dans l'ordre d'interprétation, que vous désirez présenter pour **chacune des épreuves du Concours OSM 2023**.

N'oubliez pas que vous devez **soumettre votre répertoire pour la ronde préliminaire pour approbation par courriel au [concours@osm.ca](mailto:concours@osm.ca) AVANT LE 1<sup>er</sup> MAI 2023** afin de vous assurer que votre répertoire est approuvé avant d'effectuer votre enregistrement. Lorsque votre répertoire préliminaire sera approuvé, vous pourrez l'inclure dans la liste de répertoire que vous joindrez avec votre formulaire d'inscription.

### **JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)**

Partita pour violon seul n° 2, BWV 1004 (16 min)

V. Chaconne

### **GEORGE ENESCU (1881-1955)**

Concertstück (9 min)

### **DMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)**

Sonate pour violoncelle et piano, Op. 40 (32 min)

I. Allegro non troppo

II. Allegro

III. Largo

IV. Allegro

### **FRANK PROTO (né en 1941)**

A Carmen Fantasy (24 min)

I. Prelude

II. Aragonaise

III. Nocturne – Micael's Aria

IV. Toreador Song

V. Bohemian Dance