



Répertoire | Repertoire
Voix 2025 | Voice 2025

Toutes les œuvres interprétées dans l'épreuve finale doivent être choisies à partir de cette liste de répertoire. Aucune exception ne sera accordée

All works performed in the final round must be chosen from the repertoire list provided below. No exceptions will be granted.

BACH, Johann-Sebastian

Passion selon saint-Matthieu / St. Matthew Passion

- « Können Tränen meiner Wangen » (C-TEN/MEZZ)
- « Blute nur, du liebes Herz » (SOP)
- « Gerne will ich mich bequemen » (BAR)
- « Erbarme dich » (C-TEN/MEZZ)
- « Gebt mir meinen Jesum wieder » (BAR/BASS)
- « Mache dich, mein Herze, rein » (BAR/BASS)

Passion selon saint Jean / St John Passion

- « Von den Stricken meiner Sünden » (C-TEN/MEZZ)
- « Ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten » (SOP)
- « Ach, mein Sinn » (TEN)
- « Betrachte, meine Seel', mit ängstlichem Vergnügen » (BAR/BASS)
- « Es ist vollbracht! » (C-TEN/MEZZ)
- « Mein Herz, in dem die ganze Welt bei Jesu Leiden gleichfalls leidet » (TEN)
- « Zerfließe, mein Herze, in Fluten der Zähren » (SOP)

Magnificat

- « Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo » (SOP)
- « Quia respexit humilitatem ancillae suae » (SOP)
- « Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius » (BASS)
- « Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles » (TEN)
- « Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes » (C-TEN/MEZZ)

BARBER, Samuel

Vanessa

- « Must the winter come so soon » (MEZ)
- « Outside the House » (TEN)
- « Do not utter a word » (SOP)



BEETHOVEN, Ludwig van

Fidelio

- « O wär ich schon mit dir vereint » (SOP)
« Hat man nicht auch Gold beineben » (BAR)
« Ha! welch ein Augenblick » (BAR)
« Abscheulicher wo eilst du hin » (SOP)
« Gott! Welch Dunkel hier! » (TEN)

BELLINI, Vincenzo

I Capuleti e i Montecchi

- « Se Romeo t'uccise un figlio » (MEZ)
« O quante volte » (SOP)
« E serbato a questo acciario » (TEN)

I Puritani

- « O rendetemi la speme ... qui la voce » (SOP)
« Ah! per sempre io ti perdei » (BAR)
« A una fonte afflitto e solo » (TEN)

La sonnambula

- « Ah! non credea mirarti » (SOP)
« Vi ravviso, o luoghi ameni » (BASS)
« Tutto e gioia tutto e festa » (SOP)
« Come per me sereno » (SOP)
« De lieti auguri a voi son grata » (SOP)
« Ah! perche non posso odiarte » (TEN)

Norma

- « Ah! bello a me ritorna » (SOP)
« Casta diva » (SOP)
« Ah! Del Tebro » (BAR)
« Sgombra e la sacra selva » (MEZZ)
« Meco all'altar di venere » (TEN)

BERG, Alban

Sieben frühe Lieder [Sept lieder de jeunesse / The Seven Early Songs]

- « Nacht » (SOP)
« Schilflied » (SOP)
« Die Nachtigall » (SOP)
« Traumgekrönt » (SOP)
« Im Zimmer » (SOP)
« Liebesode » (SOP)
« Sommertage » (SOP)



BERLIOZ, Hector

Béatrice et Bénédict

- « Dieu! Que viens-je d'entendre? » (MEZZ)
« Je vais le voir » (SOP)
« Ah! je vais l'aimer » (TEN)

La damnation de Faust

- « Le vieil hiver a fait place au printemps » (TEN)
« Une puce gentille » (BAR-BASS)
« Voici des roses » (BAR-BASS)
« Merci doux crépuscule » (TEN)
« Autrefois un roi de Thulé » (SOP-MEZZ)
« Maintenant chantons...devant la maison » (BAR-BASS)
« D'amour l'ardente flamme » (SOP-MEZZ)
« Nature immense » (TEN)
« Certain rate dans une cuisine » (BASS)

Les Troyens

- « Je vais mourir ... Adieu, fière cité » (MEZZ)
« O blonde Ceres » (TEN)
« Vallon sonore » (TEN)
« Inutiles regrets ...Ah! quand viendra l'instant
des suprêmes adieux » (TEN)

Les nuits d'été

- « Villanelle » (MEZZ-TEN)
« Le spectre de la rose » [edit] (MEZZ-TEN)
« Sur les lagunes : Lamento » (MEZZ-TEN)
« Absence » (MEZZ-TEN)
« Au cimetière : Clair de lune » (MEZZ-TEN)
[edit]
« L'île inconnue » (MEZZ-TEN)

BIZET, Georges

Carmen

- « En vain, pour éviter » (MEZZ)
« L'amour est un oiseau rebelle » (MEZZ)
« Près des remparts de Séville » (MEZZ)
« La fleur que tu m'avais jetée » (TEN)
« Votre toast, je peux vous le
rendre » (BAR)
« Je dis que rien ne m'épouvante » (SOP)



Les pêcheurs de perles

- « Me voilà seule ... Comme autrefois dans (SOP)
la nuit sombre »
« Je crois entendre encore » (TEN)
« L'orage s'est calmé... Ô Nadir, tendre (BAR)
ami de mon jeune âge »
« À cette voix quel trouble » (TEN)

BOITO, Arrigo

Mefistofele

- « Son lo spirito » (BASS)
« Dai campi dai prati » (TEN)
« L'altra notte in fondo al (SOP)
mare »

BORODINE, Alexandre

Prince Igor

- « Nateshilsya li, Knyaz?... Tolko b (BAR)
mnye dozhdatsya chesti »
« Merket svet dnevoj » (CON)
« Ach plachu ja gorko plachu ja » (SOP)

BRITTEN, Benjamin

A Midsummer Night's Dream

- « I know a bank » (COUNT-TEN)
« Be kind and courteous » (SOP)

Peter Grimes :

- « Embroidery in childhood » (SOP)

The Rape of Lucretia

- « Within this frail crucible of (BAR)
light »
« Give him this orchid ... (CON)
Flowers bring to every year »

Les illuminations

- « Fanfare » (SOP-TEN)
« Villes »
« Phrase; Antique »
« Royauté »
« Marine »
« Interlude »



« Being beaux »

« Parade »

« Départ »

CATALANI, Alfredo

La Wally : « Ebben? Ne andrò lontano » (SOP)

CHARPENTIER, Gustave

Louise : « Depuis le jour » (SOP)

CILEA, Francesco

Adriana Lecouvreur :

« Io son l'umile ancella » (SOP)

« Acerba volutta » (MEZZ)

DELIBES, Léo

Lakmé :

« Où va la jeune Hindoue? » (Air des clochettes / Bell Song) (SOP)

« Prendre le dessin d'un bijoux » (TEN)

« Fantaisie aux divins mensonges » (TEN)

« Pourquoi dans les grands bois » (SOP)

« Lakmé, ton doux regard se voile » (BASS)

« Sous le ciel tout étoilé » (SOP)

« Ah! Viens dans la forêt profonde » (TEN)

DONIZETTI, Gaetano

Anna Bolena :

« Deh! Non voler costringere » (CON)

« Come innocente giovane » (SOP)

« Al dulce guidami » (SOP)

« E sgombro il loco » (CON)

« Per questa fiamma indomita » (MEZZ)

« Vivi tu te ne scongiuro » (TEN)

L'elisir d'amore :

« Udite, udite, o rustici » (BASS)

« Una furtiva lagrima » (TEN)

« Quanto e bella quanto e cara » (TEN)

« Della crudele Isotta » (SOP)

« Come Paride vezzoso » (BAR)

« Prendi per me sei libero » (SOP)

Don Pasquale :

« Quel guardo il cavaliere ... So anch'io la virtù magica » (SOP)



- « Bella siccome un angelo » (BAR)
- « Com'e gentil » (TEN)
- « Cerchero lontana terra » (TEN)

La Fille du régiment :

- « Ah! mes amis, quel jour de fête! » (TEN)
- « Pour me rapprocher de Marie, je m'enrôlais » (TEN)
- « Chacun le sait » (SOP)
- « Salut à la France » (SOP)
- « Il faut partir » (SOP)

Lucia di Lammermoor :

- « Cruda, funesta smania ... La pietade in suo favore » (BAR)
- « Regnava nel silenzio » (SOP)
- « Tombe degli avi miei...Fra poco me ricovero » (TEN)
- « Il dolce suono » (SOP)
- « Ah! cedi cedi o piu sciagure » (BASS)

DVOŘÁK, Antonín

Rusalka :

- « Měsíčku na nebi hlubokém » (Le chant à la lune / Song to the Moon) (SOP)

ELGAR, Edward

Sea Pictures :

- « Sea Slumber Song » (MEZZ/ C-TEN)
- « In Haven » (MEZZ/ C-TEN)
- « Sabbath Morning at Sea » (MEZZ/ C-TEN)
- « Where Corals Lie » (MEZZ/ C-TEN)
- « The Swimmer » (MEZZ/ C-TEN)

GERSHWIN, George

Porgy and Bess :

- « Summertime » (SOP)
- « My man's gone now » (SOP)
- « Oh, I got plenty o'nuttin' » (BAR-BASS)
- « It ain't necessarily so » (TEN)

GIORDANO, Umberto

Andrea Chénier :

- « La mamma morte » (SOP)
- « Un di all'azzurro spazio » (TEN)
- « Nemico della patria » (BAR)



GOUNOD, Charles

***Faust* :**

- « Vous qui faites l'endormie » (BASS)
- « Le veau d'or est toujours debout » (BAR-BASS)
- « Quel trouble inconnu me pénètre? Salut! Demeure chaste et pure » (TEN)
- « Que vois-je là? ... Ah! Je ris de me voir si belle en ce miroir! » (SOP)
- « Ô sainte médaille... Avant de quitter ces lieux » (BAR)
- « Faites-lui mes aveux » (MEZZ)

***Roméo et Juliette* :**

- « Ah! Je veux vivre » (SOP)
- « Mab, la reine des mensonges » (BAR)
- « Que fais-tu, blanche tourterelle? » (SOP)
- « Ah! Lève-toi, Soleil! » (TEN)
- « Buvez donc ce breuvage » (BASS)
- « Amour, ranime mon courage » (SOP)

HANDEL, George Frideric

***Alcina* :**

- « Tornami a vagegghiar » (SOP)
- « Sta nell ircana pietrosa tana » (C-TEN)

***Giulio Cesare* :**

- « Piangeró, la sorte mia » (SOP)
- « Aure, deh per pietá » (MEZZ)
- « Va tacito e nascosto » (C-TN/ MEZZ)
- « Aure deh per pieta » (C-TEN/MEZZ)

***Messiah* :**

- « Every Valley Shall Be Exalted » (TEN)
- « Rejoice Greatly, O Daughter Of Zion » (SOP)
- « Why Do the Nations So Furiously Rage Together? » (BASS)
- « I Know That My Redeemer Liveth » (SOP)
- « The Trumpet Shall Sound » (BASS)
- « Comfort Ye, my People » (TEN)
- « But who may abide the day of His coming? » (C-TEN/CON)

***Rinaldo* :**

- « Sibillar gli angui d'Aletto » (BAR/BASS)
- « Venti turbini prestate » (C-TEN/MEZZ)

HAYDN, Franz Joseph

***La creation / The Creation* :**

- « Rolling In Foaming Billows » (BAR/BASS)



- « And God Said ... With Verdure Clad » (SOP)
- « In Brightest Splendour Rises Now the Sun » (TEN)
- « On Mighty Pens » (SOP)
- « Now Heaven in Fullest Glory Shines » (BAR/BASS)
- « In Native Worth And Honour Clad » (TEN)

Les saisons / The Seasons :

- « With joy th'impatient husbandman » (BAR/BASS)
- « Spring, her lovely charms unfolding » (SOP)
- « Behold, along the dewy grass » (BAR/BASS)
- « The trav'ler stands perplex'd » (TEN)
- « Consider this, misguided man » (BAR/BASS)

KORNGOLD, Erich

Die tote Stadt [La ville morte / The Dead City] :

- « Gluck das mir verblieb » (SOP)
- « Mein Sehnen mein Wahren » (BAR)

LEONCAVALLO, Ruggero

I Pagliacci :

- « Si puo signore signori! » (BAR)
- « Vesti la giubba » (TEN)
- « Stridono lassu » (SOP)
- « O Colombina il tenero fido Arlecchino » (TEN)

MAHLER, Gustav

Rückert-Lieder :

- « Blicke mir nicht in die Lieder! » (MEZZ/BAR)
- « Ich atmet' einen linden Duft » (MEZZ/BAR)
- « Ich bin der Welt abhanden gekommen » (MEZZ/BAR)
- « Um Mitternacht » (MEZZ/BAR)
- « Liebst du um Schönheit » (MEZZ/BAR)

Lieder eines fahrenden Gesellen [Chants d'un compagnon errant / Songs of a Wayfarer] :

- « Wenn mein Schatz Hochzeit macht » (MEZZ/BAR)
- « Ging heut'Morgen über's Feld » (MEZZ/BAR)
- « Ich hab' ein glühend Messer » (MEZZ/BAR)
- « Die zwei blauen Augen von meinem Schatz » (MEZZ/BAR)

MASSENET, Jules

Cendrillon :

- « Reste au foyer, petit grillon » (MEZZ)
- « Ah, douce enfant » (SOP)



- « Allez, laissez-moi seule » (TEN)
- « Enfin, je suis ici » (MEZZ)
- « Ma pauvre enfant chérie! » (BAR)
- « Avancez! Reculez! » (MEZZ)

Hérodiade :

- « Il est doux il est bon » (SOP)
- « Vision fugitive » (BAR)
- « Charme des jours passés » (SOP)
- « Adieu donc vains objets » (TEN)

Manon :

- « Je suis encore tout étourdie » (SOP)
- « Choisir! Et pourquoi ... À
quoi bon l'économie » (BAR)
- « Je marche sur tous les
chemins » (SOP)
- « Adieu notre petite table » (SOP)
- « Ah! fuyez douce image » (TEN)

Thaïs :

- « Dis-moi que je suis belle » (SOP)
- « Voilà donc la terrible cité » (BAR)
- « Toi qui mis la pitié » (BAR)
- « Tu sais ô Palémon » (BAR)

Werther :

- « Va, laisse couler mes larmes » (MEZZ)
- « Werther qui m'aurait dit la
place » (MEZZ)
- « Pourquoi me réveiller ô
souffle du printemps » (TEN)
- « Un autre est son époux! » (TEN)
- « Frère voyez le beau bouquet » (SOP)

MENOTTI, Gian Carlo

The Old Maid and the Thief

- « Steal me sweet thief » (SOP)
- « When air sings of summer » (BAR)

MENDELSSOHN, Felix

Elijah :

- « It is enough! O Lord, now take away my life » (BAR)



- « Is not his word like a fire » (BAR)
- « Oh rest in the Lord, wait patiently for Him » (MEZZ)
- « If with all your hearts ye truly seek Me » (TEN)
- « What have I to do with thee » (SOP)
- « Woe, woe unto them who forsake Him! » (MEZZ)
- « Hear ye, Israel » (SOP)

MEYERBEER, Giacomo

Les Huguenots :

- « Nobles seigneurs, salut! » (SOP)
- « O beau pays de la Touraine » (SOP)
- « Piff Paff » (BASS)
- « Plus blanche que la blanche hermine » (TEN)

MOUSSORGSKY, Modest

Boris Godounov :

- « I have attained to power » (BASS)
- « Varlaam's Song » (BASS)
- « Marina's Aria » (MEZZ)

MOZART, Wolfgang Amadeus

Così fan tutte :

- « Temerari! Sortite!... Come Scoglio » (SOP)
- « Ah scostati! ... Smanie implacabili » (MEZZ)
- « Rivolgete a lui lo sguardo » (BAR)
- « Per pietà, ben mio, perdona » (SOP)
- « Un'aura amorosa » (TEN)
- « In uomini in soldati » (SOP)
- « Una donna a quindici anni » (SOP)
- « E amore un ladroncello » (MEZZ)
- « Donne mie la fate a tanti » (BAR)

Die Entführung aus dem Serail [L'enlèvement au sérail /The Abduction from the Seraglio] :

- « Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln » (SOP-COL)
- « Ach ich liebte, war so glücklich » (SOP-COL)
- « Konstanze... O wie ängstlich » (TEN)
- « O wie will ich triumphieren » (BASS)
- « Martern aller Arten » (SOP)
- « Welche Wonne welche Lust » (SOP)
- « Hier soll ich dich denn sehen » (TEN)
- « Solche hergelaufne Laffen » (BASS)



« Wenn der Freude Tränen (TEN)
fliessen »
« Frisch zum Kampfe » (TEN)
« Ich baue ganz auf deiner (TEN)
Starke »

Die Zauberflöte [La flûte enchantée / The Magic Flute] :

« Ach, ich fühl's » (SOP)
« In diesen heil'gen Hallen » (BASS)
« Papagena Papagena Papagena » (BAR)
« O zittre nicht mein lieber (SOP-COL)
Sohn »
« Dies Bildnes ist bezaubernd (TEN)
Schön »
« Der Hölle Rache » (SOP-COL)
« Wie Stark ist nich dein (TEN)
Zauberton »
« Der Vogelfänger bin ich ja » (BAR)
« O Isis und Osiris » (BASS)
« O zittre nicht mein lieber (SOP)
Sohn »
« Ein Mädchen oder Weibchen » (BAR)

Don Giovanni :

« Madamina, il catalogo è (BAR)
questo »
« Il mio tesoro intanto » (TEN)
« Non mi dir » (SOP)
« Vedrai carino » (SOP)
« Fin ch'han dal vino » (BAR)
« Deh! vieni alla finestra » (TEN)
« Batti batti bel Masetto » (SOP)
« Dalla sua pace » (TEN)
« Ah! fuggi il traditor! » (SOP)
« Mi tradi quell'alma ingrata » (SOP)
« Ho capito Signor si! » (BASS)

Exultate Jubilate :

« Exsultate jubilate » (SOP)
« Alleluja » (SOP)

Idomeneo :

« Quando avran fine omai? ... (SOP)
Padre, germani, addio! »



« Il padre adorato »	(MEZZ)
« Oh smania! oh furie!...D'Oreste, d'Aiace »	(SOP)
« Fuor del mar »	(TEN)
« Tutte nel cor vi sento »	(SOP)
« Se il padre perdei »	(SOP)
« Zeffiretti lusinghieri »	(SOP)
« Vedrommi intorno l'ombra dolente »	(TEN)
« Non ho colpa »	(TEN)
« Se cola ne fati e scritto »	(TEN)
« Idol mio se ritroso »	(SOP)

La clemenza di Tito :

« Parto, parto »	(MEZZ)
« Non piu di fiori »	(SOP)
« S'altro che lacrime »	(SOP)
« Deh! per questo »	(MEZZ)
« Se all impero »	(TEN)
« Torna di Tito a lato »	(MEZZ)
« Deh! se piacer mi vuoi »	(SOP)
« Del piu sublime soglio »	(TEN)
« Tu fosti tradito »	(MEZZ)
« Tardi s'avvede »	(BASS)

Le nozze di Figaro :

« Aprite un po' quegli occhi »	(BAR)
« Non so più »	(MEZZ)
« Hai già vinta la causa! »	(BAR)
« Porgi, amor, qualche ristoro »	(SOP)
« La vendetta, oh, la vendetta »	(BASS)
« Deh vieni, non tardar »	(SOP)
« Dove sono »	(SOP)
« Voi che sapete »	(MEZZ)
« Se vuol ballare »	(BAR)
« Non piu andrei »	(BAR)
« Un moto di gioia »	(SOP)
« Al desio di chi t'adore »	(SOP)
« Venite inginocchiatevi »	(SOP)
« In quegli anni in cui val poco »	(TEN)



Messe en do mineur / Mass in C minor, K. 427 :

- « Laudamus te » (SOP)
« Et incarnatus est » (SOP)

OFFENBACH, Jacques

Les contes d'Hoffmann

- « Vois sous l'archet frémissant » (MEZZ)
« Les oiseaux dans la charmille » (SOP)
(Doll Song)
« Scintille diamant » (BAR-BASS)
« Elle a fui, la tourterelle » (SOP)
« Il était une fois à la cour
d'Eisenach » (TEN)
« Dans les rôles d'amoureux » (BAR-BASS)

PONCHIELLI, Amilcare

La Gioconda :

- « Ombre di mia prosapia » (BASS)
« O monumento! » (BAR)
« Cielo e mar » (TEN)
« Nessun v'ha visto? » (SOP)

PUCCINI, Giacomo

Gianni Schicchi :

- « Firenze è come un albero » (TEN)
« O moi babbino caro » (SOP)
« Si corre dal notaio » (BAR)

La Bohème :

- « Che gelida manina » (TEN)
« Si, mi chimano Mimi » (SOP)
« Quando m'en vo' » (SOP)
« Donde lieta usci » (SOP)
« Vecchia zimarra, senti » (BASS)

La Rondine :

- « Che il bel sogno » (SOP)
« Dimmi che vuoi seguirmi » (TEN)
« Parigi è la città del desideri » (TEN)

Madama Butterfly :

- « Un bel di vedremo » (SOP)
« Amore o grillo, dir non
saprei » (TEN)



« Tu? Tu? Tu? » (SOP)
« Addio fiorito asil » (TEN)
« Sai cos'ebbe cuore » (SOP)
« Chiamera Butterfly dalla
lontana » (SOP)

Tosca :

« Vissi d'arte » (SOP)
« E lucevan le stelle » (TEN)
« Recondita armonia » (TEN)

Turandot :

« Signore, ascolta » (SOP)
« Tu che di gel sei cinta » (SOP)
« In questa reggia » (SOP)
« Nessun dorma » (TEN)
« Tanto amore segreto » (SOP)
« Del primo pianto » (SOP)
« Non piangere Liu » (TEN)

RACHMANINOV, Sergueï

Aleko :

« The old gypsy's take » (BASS)
« Aleko's Cavatina » (BAR)
« Young gypsy's romance » (TEN)

RAVEL, Maurice

Don Quichotte à Dulcinée :

« Chanson Romanesque » (BAR)
« Chanson épique » (BAR)
« Chanson à boire » (BAR)

Shéhérazade :

« Asie » (SOP/MEZZ)
« La flûte enchantée » (SOP/MEZZ)
« L'indifférent » (SOP/MEZZ)

RIMSKY-KORSAKOV, Nikolai

***Tsarskaya nevesta* [La fiancée du tsar /The Tsar's Bride] :**

« Marfa's aria » (Act 4) (SOP)
« Grigory Gryaznoy's
Recitative and Aria » (Act 1) (BAR)
« Lykov's Aria » (Act 1) (TEN)



ROSSINI, Gioachino

Guillaume Tell :

- « Asile héréditaire » (TEN)
- « Sombre forêt » (SOP)
- « Sois immobile » (BAR)
- « Pour notre amour plus
d'espérance » (SOP)

Il barbiere di Siviglia :

- « Una voce poco fa » (SOP/MEZZ)
- « La calunnia è un venticello » (BASS)
- « Largo al factotum » (BAR)
- « Contro un cor » (MEZZ)
- « Cessa di più resistere » (TEN)
- « Ecco ridente in cielo » (TEN)
- « A un dottor della mia sorte » (BASS)

La Cenerentola :

- « Assisi a pie d'un salice » (MEZZ)
- « Si, ritrovarla io giuro » (TEN)
- « Non più mesta » (MEZZ)
- « Miei rampolli femminini » (BAR)
- « Come un'ape ne giorni
d'aprile » (BAR)
- « Sia qualunque delle figlie » (BASS)

La Donna del lago :

- « Taci, lo voglio » (BASS)
- « Mura felici ... Elena! oh tu,
che chiamo! » (CON)
- « Eccomi a voi, miei prodi » (TEN)
- « Oh fiamma soave » (TEN)
- « Tanti affetti in tal
momento! » (SOP)

L'italiana in Algeri :

- « Cruda sorte » (CON-MEZZ)
- « Languir per una bella » (TEN)
- « Già d'insolito ardore » (BASS)
- « Ah! come il cor di giubilo » (TEN)
- « Pensa alla patria » (CON)
- « Ho un gran peso sulla testa » (BASS)



Semiramide :

- « La speranza piu soave » (TEN)
« Eccomi al fine ... Ah! quel
giorno ognor rammento » (CON)
« Bell raggio lusinghier » (SOP)
« Ah! dove » (TEN)
« In si barbara sciagura » (CON)
« Deh! ti ferma ti placa » (BASS)

SAINT-SAËNS, Camille

Samson et Dalila :

- « Mon cœur s'ouvre à ta voix » (MEZZ)
« Printemps qui commence » (MEZZ)
« Amour viens aider ma
faiblesse » (MEZZ)
« Qui donc élève ici la voix? » (BAR)

STRAUSS II, Johann

***Die Fledermaus* [La chauve-souris / The Bat] :**

- « Mein Herr Marquis » (SOP)
« Klänge der Heimat » (SOP)
« Chacun à son goût » (MEZZ)
« Spiel ich die Unschuld vom
Lande » (SOP)
« Trinke Liebchen trinke
schnell » (TEN)
« Taubchen das entflattert ist » (TEN)

STRAUSS, Richard

Ariadne auf Naxos :

- « Sein wir wieder gut » (MEZZ)
« Großmächtige Prinzessin » (SOP)
« Ein schönes war » (SOP)

Der Rosenkavalier :

- « Ich bin Euer Liebden » (SOP)
« Di rigori armato il seno » (TEN)
« Da lieg'ich » (BASS)
« Wie du wärst! » (MEZZ)

Lieder, op. 27 :

- « Ruhe, meine Seele! » (SOP/MEZZ/BAR)
« Cécile »
« Heimliche Aufforderung »



« Morgen! »

Vier letzte Lieder [Quatre derniers lieder / Four Last Songs] :

- « Frühling » (SOP)
- « September » (SOP)
- « Beim Schlafengehe » (SOP)
- « Im Abendrot » (SOP)

TCHAIKOVSKI, Piotr Ilyich

Evgeny Onegin :

- « Uzhel ta samaya Tatyana » (BAR)
- « Lyubvi vse vozrasty
pokorny » (BAR)
- « Kuda, kuda, kuda vi
udalilis » (TEN)
- « Kogda bi zhizn domashnim krugom » (BAR)

Iolanta :

- « Atchevo eta prezhde ne
znala » (SOP)
- « Gaspot' moj, jesli greshen ja » (BASS)
- « Ne tarapis » (BAR)
- « Net! Chary lask krasny
m'atezhnaja » (TEN)

Pikovaya dama [La dame de pique / The Queen of Spade] :

- « Ja vas lyublyu » (BAR)
- « Ne nado zatvorjat; Otkuda eti sljozy »
- « Postoite na odno mgnovenye! »

THOMAS, Ambroise

Hamlet :

- « Dans son regard plus
sombre » (MEZZ)
- « Adieu, dit-il, ayez foi! » (SOP)
- « Pâle et blonde » (SOP)
- « À vos jeux mes amis » (SOP)
- « Et maintenant écoutez ma
chanson » (SOP)
- « O vin, dissipe la tristesse » (BAR)
- « Adieu dit-il ayez foi » (SOP)
- « J'ai pu frapper le misérable » (BAR)
- « Je t'implore o mon frère » (BASS)



Mignon :

- « Oui, pour ce soir ...Je suis Titania » (SOP)
« Oui, je veux, par le monde » (TEN)
« Connais-tu le pays » (MEZZ)
« Adieu, Mignon, courage » (TEN)
« De son cœur j'ai calmé la fièvre » (BAR)
« Paysanne ou signora » (SOP)

VERDI, Giuseppe

Aida :

- « Celeste Aïda » (TEN)
« Ritorna vincitor » (SOP)
« Qui Radames verra ... O patria mia » (SOP)

Don Carlo :

- « Ella giammai m'amò » (BASS)
« Son io, mio Carlo... Per me giunto... O Carlo, ascolta... Io morirò » (BAR)
« Fontainebleau! Foresta immensa » (TEN)
« Tu che le vanità » (SOP)
« Ah! piu non vedro » (MEZZ)

Ernani :

- « Mercé diletta amici » (TEN)
« Infelice e tuo credevi » (BASS)
« Ernani involami » (SOP)
« O dei verd'anni miei » (BAR)

I Vespri Siciliani :

- « Merce dilette amiche » (SOP)
« O tu Palermo » (BASS)
« Giorno di pianto » (TEN)
« In braccio alle dovizie » (BAR)
« Deh! tu calma o Dio possente » (SOP)

Il Trovatore :

- « Ah! si ben mio » (TEN)
« Tacea la notte placida » (SOP)



« Il balen del suo sorriso » (BAR)
« Stride la vampa » (MEZZ)
« D'amor sull'ali rosee » (SOP)
« Abbieta zingara fosca
vegliarda » (BASS)

La forza del destino :

« La vergine degli angeli » (SOP)
« Pace pace mio Dio » (SOP)
« O tu che in seno agli angeli » (TEN)
« Me pellegrina ed orfana » (SOP)
« Son Peredam son ricco
d'onore » (BAR)

La Traviata :

« Lunge da lei ...'De miei (TEN)
bollenti spiriti ...O mio
rimorso! »
« De'miei bollenti spiriti » (TEN)
« È strano ... Sempre libera » (SOP)
« Addio del passato » (SOP)
« Di provenza il mar il suol » (BAR)

Macbeth :

« Vieni t'affretta » (SOP)
« O figli mieie ... Ah! la (TEN)
paterna mano »
« Come dal ciel precipita » (BASS)
« La luce langue » (SOP)
« Perfidi all anglo contro me » (BAR)
« Fuggi regal fantasima » (BAR)

Nabucco :

« Come notte a sol fulgente » (BASS)
« Ben io t'invenni » (SOP)
« Tu sul labbro dei veggenti » (BASS)
« Dio di Giuda! » (BAR)

Otello :

« O salce ... Ave Maria piena (SOP)
di grazia »
« Tu! Indietro! Fuggi ... Ora e (TEN)
per sempre addio sante
memorie »



- « Era la notte Cassio (BAR)
dormiva »
« Dio mi potevi scagliar tutti i (TEN)
mali »
« Vanne la tua meta gia vedo » (BAR)

Rigoletto :

- « Gualtier Maldè ... Caro (SOP)
nome »
« Cortigiani, vil razza (BAR)
dannata »
« Questa o quella » (TEN)
« La donna è mobile » (TEN)

Simon Boccanegra :

- « Il lacerato spirito » (BASS)
« Come in quest ora bruna » (SOP)
« Sento avvam par nell'anima » (TEN)
« Plebe Patrizi Popolo! » (BAR)

Un ballo in maschera :

- « Eri tu che macchiavi (BAR)
quell'anima »
« Volta la terrea » (SOP)
« Saper vorreste di che si (SOP)
veste »
« Re dell'abisso affrettati » (CON)
« Di tu se fedele il flutto (TEN)
m'aspetta »
« Ma dall'arido stelo divulsa » (SOP)
« Morro ma prima in grazia » (SOP)
« Forse la soglia attinse ... Ma (TEN)
se m'e forza perderti »

VIVALDI, Antonio

Gloria :

- « Domine Deus » (SOP)
« Qui sedes ad dexteram (MEZZ)
Patris »
« Domine Deus, Agnus Dei » (ALTO)

WAGNER, Richard

Das Rheingold :

- « Weiche, Wotan, weiche! » (MEZZ)



« Abendlich strahlt der Sonne (BAR)
Auge »
« Bin ich nun frei » (BAR)
« Hieher dorthin hehe hoho! » (BAR)
« So weit Leben und Weben » (TEN)

Der Fliegende Holländer :

« Mögst du mein Kind » (BASS)
« Die Frist ist um » (BAR)
« Mit Gewitter und Sturm aus (TEN)
fernem Meer »
« Johohoe johoe Traft ihr das (SOP)
Schiff im Meere »

Tannhäuser :

« Dich, teure Halle » (SOP)
« Blick ich umher » (BAR)
« Allmacht'ge Jungfrau hor (SOP)
mein flehen »
« Wie Todesahnung (BAR)
Dämmerung deckt die Lande »
« Geliebter komm sieh dort die (SOP)
Grotte »
« Nun denn! Hör an! » (TEN)